

محکم البرہتداء الی أنوار السیدی مآلیف ابیہ صلیہ محمد

الخصیه بہ ابراہیم - کان حیاً سنۃ ۱۱۹۰ھ . کتبت فی

القرۃ الثانی عشر الہجری .

۱۳۴۹

۱۵۷۷کم

۷۷۷

۶۹

نسخۃ جیدۃ ، خط نسخ مقنن ، فی الصفحۃ الاولی مائتۃ

بخط المؤلف سنۃ ۱۱۹۰ھ فی الروا مشہ کتوبہا و تعلیقات

بخط المؤلف ایضاً .

النحو واللغة العربیة

استهز من ان يذكر واصطلاحا هي القول المعنى والقول هو اللفظ البدل على معنى كرجل
واللفظ هو كالحق الصوت المشتمل على بعض الحروف سواء دل على معنى كزبد او لا
مكتوبه فكل قول لفظ ولا ينعكس والمفرد ما لا يدل حزه على حزه ومعناه كزبد فان
احد اجزايه لا يدل على شئ مما يدل عليه هو خلاف مثل علام زيد فان كل واحد من
حزبه يدل على حزه معناه هـ
فاسم وفعل ثم حرف يعرف بالالتوين الاسم الاشرف
وبالحديث عنه معنوباً فمعرّب وقد اتى مبنياً
الكلمة حيث يتفرع عنها ثلاثة انواع اسم وفعل وحرف والبديل على انحصارها في
هذه الثلاثة الاستقراء فان علم هذا الشأن تدعو الكلام العرب فلم يجدوا الا الله فلو
كان ثم نوع رابع لغتوا عليه فالكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف
والاول اما ان يقترب من محض او لا الثاني الاسم والاول هو الفعل فالاسم له حواصر
لفظية ومعنوية يعرف بها من قسيميته فمن حواصر اللطيف فهي علام للاسم من اوله
حاصره كالغرس وانما لم يندخل على الافعال لانها لا حواصر الاسم من غير السكر الى حيز
العرف ولا حاجة بالافعال الى العريف لانها اجزاء وحق الاجاز ان تكون تكون لتفيد
المخاطب ومن حواصر العظيمة التنوين فالتنوين لغير الترم علام للاسم من اخرها
به وهو نون زائدة ساكنة ملحق بالآخر لغير تركيد بخوريد وميه وحسيد ومسايت
هذه وما شبهها اسماء بديلة وحود السون في اخرها وانما لم يندخل التنوين في الافعال
لانه اما للملكية الاسمية كما في الاول ولا يمكنه للفعل فيها واما للتشكيك كما في الثاني ولا
يعرفه نظرف الافعال في حق الى فارق بين كونهما معنى وبكثرة واما للسكون فمقتضى
اليه كما في الثالث والافعال لم تنصف الى شئ حنا حذف المضاف اليه ويعوض التنوين عنه واما
المقابل كما في الرابع فانه مقابل ويعوض عن النون في متلين ولم يحج الفعل في حله سو

المقابل ومن حواصر الاسم المعنوية الحديث عنه كقام زيد فزيد اسم لا تدل على شئ عنه
بالقيام وهذه العلام انفع العلامات المذكورة في الاسم وبها استدل على اسيمه الثاني
صرفت لعدم قبولها في التنوين وغيرهما من العلامات المذكورة للاسم شوي الحديث
عنها فقط وانما لم يندخل الفعل الحديث عنه لان الفعل محبث به عن غيره داما فلو وقع
عنه لزم ان يكون محبثا به ومحبثا عنه في حالة واحدة وهو غير جائز وكذا لو لم يندخل
لشبهه من الحروف اذ في هـ كتاب فعلت او كنا فعلنا هـ
وكنت وضه ومضطير الى هـ سواء في المعنى اصطلاحا او اقلاما
ينقسم الاسم الى معرب ومبني فالاصل في الاسماء ان تكون معربة وتبا وكاف
فيها اذا الاسم لا يخلو اما ان يحلف اخره باحلاف الحواصل اليه عليه لفظا او
تقديرا او لا فالاحلاف اخره هو المعرب والثاني هو المبني فالاحلاف لفظا كوزيد
رفعا وصفا وحوا والمحلف تقديرا كالحرف في كذا مستثنى في ابوابها لان شاك الله تعالى
ثم اعلم ان ما جاء على اصله لا يحتاج الى تعليل لان حريان الاشياء على اصولها هو
المعروف فاذا خرج الشئ عن اصله سئل عن حله حروجه فاذا جات الاسماء معربة
لم ينسئل عن سبب اعوانها واذا جات مبني سئل عن حله ذلك والى ذلك اشرنا بقولنا
معه وقد اتى مبنيا بمعر لشبهه من الحروف اذ في اي لشبهه فيه اذ ياء من الحروف اي في
منه فوجب له ما وجب للحرف من البناء اي ان حله البناء في الاسم محصور في الشبه
المقرب من الحرف بتعالين ما كذا ولما ذكره ابن ابي البرقع عن الضر واستدلنا بقولنا كما فعلت
الى اخره الى ذكر وجوه الشبه مفضله وهي اربعة شبيهة في الومع وشبه في المعنى
وشبه في النية وشبه في الاقتفاء فالاول كان يكون الاسم موصوعا على حرف كالتا من
فعلت او على حرف غير كفا من فعلنا واليه الاشارة بقولنا كما فعلت وكنا فعلنا فالتاء
من فعلت ون من فعلنا اسمان لاسناد الفعل اليهما مبنيا في لشيء مما الحرف وصغا

اما الاول فاشبه بآء البحر وكوه في كون كل منهما عا حروف واما الثاني فاشبه نحو
قبد في كون كل منهما عا حروف واما اعرف كوايب وديم لصعف السبعة لكونه
عارضاً اذ اصله انوبه ليل ان وان الثاني السبعة المعنوي وصابطه ان ينصم الاسم
معنى من معاني الحروف سواء وضع لذلك المعنى حرف ام لا فالاول مكتى فانها
تسجل سرطاً مكتى نعم اذ هي اذ اسببها 2 المعنى فان الشرطية وتتعمل كقها ما
نحو مني نصرته فاسببها 2 المعنى هجر الاستفهام واما اعربى الشرطية كوايب
الاحليل فقيت والاشفها جيب كوفاي الفيقن احق لصعف السبعة عا عارض
من ملازمينها للاضافة التي هي من حصر الاستفهام والثاني كونهما في مصممه لمعنى
الاشارة وهذا المعنى لم يضع العرب حرفاً ولكنه من المعاني التي من حقلها ان تؤد
بالحروف لانه كالحطاب والتبني فكلنا مستحق للبناء فنحنه لمعنى الحروف الذي كان
لحق الوضع واما اعرب هذان وهاتان مع ضمهما المعنى الاشارة لصعف السبعة
عما عارضه من مجيها عا صورة المثنى والتثنية من حصر الاسماء والثالث شهادته
له في النيابة وعدم التأثير العامل وذلك كاسماء الاعمال واليه الاشارة بقولنا
وصه لمع اسكت فانه مني لاسمها بالحرف بكونه يعمل ولا يعمل فيه غيره فاشبه
ولعل الانترى انما ناسان عن اهل ائمة وانزجى ولا يدخل علمها عامل وخرج بقولنا
ولا يعمل فيه غيره كقولك صرنا زيدا الانتصاب بالفعل المحذوف بخلاف صه فانه ليس
متأثراً بعامل الرابع كسهمه للحرف في الاصطلاح اللازم واليه الاشارة بقولنا ومصطر
الى سواه الى احره وذلك كاذ واو حيث والاسماء الموصولة كالي فانها مصطرم
في ساير احوالها الى غيرها في اديب معناها الانترى انك تقول حينئذ اد فلا يتم معنى اذ
حسنا تقول حازيد وكوه وكذلك الباقي فاسمها الحرف في ملازمه الاصطلاح الى غيره
وانما اعرب للذان واللسان والى الموصولة في خواص ربهم اسأل لصعف السبعة عا عارضه

من المحي على صورة التثنية
من لزوم الاضافة فالبناء
الاشارة واسم الاستفهام واسم الاشارة واسم الاعمال والموصولة

من المحي على صورة التثنية من لزوم الاضافة فالبناء
الاشارة واسم الاستفهام واسم الاشارة واسم الاعمال والموصولة
حكم وقيل او كوه لاء وحمس عشر اعز بالبناء
وقفا وصما كس او فتحة كزه واحذف مصاف قبل والمعنى
يلزم المبني طريقه واحده ولا يتغير احره لسبب ما يدخل عليه لفظاً ولا تقدر ان تكونه
مقابل المعرب فعمل حكمه مقابل حكم المعرب وينقسم اربعة اقسام لما ذكر من المقام
وتسمى هذه الاقسام القاب لبناء وتسمى احوال الاعراب انواع الاعراب لان انواع الاعراب
مختلفة بالضعف لئلا كل واحد منها على معنى بخلاف القاب البناء فانه ليس المراد منها
الا الفاعل فالاول منها المبني على السكون وهو اصل البناء كن وكل مهي
ملازم للسكون في احواله الثلثة نحو ك ماكد وكل عند ملكك ويكم درج استرث ثوبك
فكم الاولى روع بالابتداء لستيويد وعلى الخبرية للاختش والثانية نصب على المفعول
بالفعل بعدها والثالثة جمع كلبا وهي كما ترى ملازمة للسكون وكلم فز وما
اشبهها من اسماء الاستفهام الملازمة للسكون وبنت كم الاستفهامية لضمها
معنى حمزة الاستفهام وكذا الخبرية لكونها مثل الاستفهامية في الضم وبنت من وما
شيطيتس وانقها ميتي لضمهما مع حرف الاستفهام والشرط وبنا موصوفين
وموصولين مشاهيرهما في احتياجهما الى الضم والبناء في الثاني السعي على الضم
كقبل وبعد واما في قبل وشهد لمشاهدة الحرف في احتياجه الى المعان اليه المحذوف المنوي
وبني على الحركة لكون بنيانه عارضاً على الضم لتكون الحركة حركته حالة البناء مخالفة
لحركته حالة الاعراب وسرط بناء به حذف المضاف اليه بنية معناه دور لفظه كقراه
السبعة له الامر من قبل ومن بعد والى ذلك الاسان لولنا واحذف مضاف قبل
والمعنى اعتبر فان ذكر المضاف اليه اعرب بحسب العامل لدخل عليه وان حذف المضاف

من المحي على صورة التثنية
من لزوم الاضافة فالبناء
الاشارة واسم الاستفهام واسم الاشارة واسم الاعمال والموصولة

وكما

اليه ونوى ثبوت لفظة فكذا قال الشاعر ومن قبل يادى كل هو لي قراب
رواه الثقات بحر قبل عيون من ذكره في شرح الالف للهواري اي ومن قبل ذكر حذف
ذلك من اللفظ وقدره ثانيا وقراء بعضهم الله الامر من قبل ومن بعد الحذف بعد تنوين
وان قطع في الاصل لفظا بلائية مصاف اليه فكذا كدع تنوينه لكونه اسما تاما كسائر
الاسماء قال الشاعر فتشاع على الشراب وكنت قبلاه اكاد اعصر الماء الفرات
وانما اعرب قبل وما بعده في هذه الحالات الثلاث لئلا افتقاره الى المنوي بوجود
المصاف اليه في الاولى ولا يتطاول المصاف اليه في الثانية كالترجيم له من سطر
كما ينبغي وليا من من المصاف في الثالثة بانقطاعه والله اعلم وكقبل سائر اخواتها
من اسماء الجهات وكذا الاول ودون ونحو ذلك يدل على عظمها على كم المقرونه بحرف
التثنية وشواهد ذلك سهوهم **الثالث** المبني على كسر وهو قسمان
متفق عليه كقولهم فان جمع العرب يكسرون احدى في جمع الاحوال وانما في تشابهه
الحرف باحتياجه الى ما يميزه في المشاكلة ويختلف فيه كحزام ونحوه من الاعلام
المبنيه على فعل وامس اذا اردت به اليوم الذي قبل يومك فباب حزام ونحوه يبينه
الحجازيون على الكسر مطلقا وشاهد قول الشاعر اذا قالت حزام فصدقوها
البيت وانما بنوه لذلك مشاكلة فعل الذي معنى الامر في العدل والبره
وتعصم عنهم بعرب ذلك كله اعراب ما لا يصرف وبعضهم ينصل بنى ما اخره راؤ
فكالحجازيين وما لا تعرفه اعراب ما لا يصرفه واما امس فبينه الحجازيون على
الكسر في الاحوال الثلاثة لتضمنه لام الغريب وحسن الكسر لالتقاء الساكنين قال
الشاعر مصفى بفضل قضاويه امس وبعضهم يسمون اعراب اعراب المنصرف
وبعضهم يسمون اعراب ما جمع باليف وتاء الرابع المبني على الهمزة كسره واخوانه
فكله يفتح الحاميين في الاخوال الثلاثة الا ابي عشر وابني عشر فان الكلمة الاولى منه

عرب

عرب بالالف ونحوها بالياء حرا ولصا وانما لم تستثن هذا هنا لكونها فيما سياتي وانما
واثنان لومركها فاما بناء الجزء الاول من خمسة عشر واحواته فلكونه بمنزلة الجزء الاول
من الاسم المفرد واما بناء الثاني فلتضمنه الحرف فان اصل خمسة عشر خمسة وعشرون واما
اعراب اثنان واثني عشر والاسم المذكر مع وجود علم البناء فليشبه ما بالاصاف في حذف النون
منه لئلا يودن بالانفصال فتشبه به ايضا بالاعراب لكونه حكما لفظيا مثل حذف النون
فان لم يكن الجزء الثاني والمركب الذي سبب بناءه التركيب متصفا حرقا كان مع اعراب
ما لا يصرف على الاصح المشهور ما لم يكن مبينا قبل التركيب كعمره في عالم **الاول**
المركب اما ان يشبه جزءه الاول الجزء الاول من المفرد او لا والاول اما ان يتصرف جزءه
الثاني الحرف او لا ان تفرح جزءه الثاني الحرف بني اوله واحده كخمسة عشر وان لم يتصرف
جزءه الثاني الحرف بني اوله واعرب اعراب ما لا يصرف كعظمك للعلم والركب
كما سياتي على الاصح المشهور ما لم يبين قبل التركيب كعمره في الثاني وهو ما لم يشبه
الجزء الاول منه الجزء الاول من المفرد ان لم يكن للجزء الاخر منه الحرف اعراب اوله اعراب
اخوانه وبني اخره كاثني عشر وابني عشر والاحرف على القواعد واعرب لفظا كعلاء **الثاني**
زيد او تقديره كعلاء موسى وليس مما يحل فيه لان مركبها اضافة **الاول** وسعها
والفعل اقتسام في امر عينوا ه بتا قايث اذا تسكن
ينقسم الفعل الى اقتسام ثلثة ماض وامر ومضارع فالماضي فعل دل على زمان قبل
زمان انت فيه دلالة بحسب الوضع فلا يتقص ليل لم يصرف وان صرفه وكرر
وبعت انشاء وسعين فان يقل تا التا يث الساكنة كقامت ومعدت
الفعل يني لا يواو الجمع ه ومضمر محرر للرفع
ب عند واو الجمع سمة الضمما والوقف في هذا الضمير حمما
حكم الماضي في الاصل البناء على الضم انما قال لفظا كعرب او تقديره كراي ونبي على

الحركة لو قعد موقع الاسم بقولنا ضرب واقع موقع ضارب يعني على القبح لكونه اخف
 والى ذلك الاشارة بقولنا لنفتح بيني وبينه وقبل خروج عنه الى العلم لما منع من الفتح وذلك اذ
 انضمت به واوا الجماعة فيجب حمله للميم نسته كفما وواو الى الساكنون وذلك اذ انضمت به
 الصمير المرفوع المتخفيف فيجب ساكنه كصيرت لكرههم احتياج اربع حركات متواليات
 فيها هو كالكل الواحد لشبه اتصال الفعل بفاعله وقيدها بالصمير المرفوع بالتميز
 احتراز عن مثل ضربا والى ذلك الاشارة بقولنا لا يواو الجمع الى احرى
ومنه ليس نعم ليس وعسى خلاف من الاسم وحرف
 اختلف في تعليم نعم وليس وعسى وليس فيقال ان نعم ويسر اسنان ابدوا حرف
 الحروفها في قول بعضهم ما هي سمع الولد وقول اخر نعم السير على يسر العير وقيل ان
 ليس حرف مبتدأ لا النافية وان عسى حرف ترح منزلة لعاد الصريح ان الاربعه
 افعال يدلل ايضا ان النافيه الساكنه كان حديث من توصاء يوم الجمع فيها ونجت
 ومن تغسل فاعسل افعال اي فبالرجمه اخذ ونجت الرجمه الموصوف وتقول ليست
 المراء حاله الخطب وليست مفعله وعسيت هذا ان ترونا وما تبدل به من دخول حرف
 الجز على نعم وليس مودول بقدر ما هي بولد مفعول فيه نعم الولد ونعم السير على عير
 مفعول فيه ليس العير فدخل حرف الجز في الحقيقة على اسم محذوف وذلك شائع كما قال
 الشاعر والله مالي ينام صاحبه اي دليل نام صاحبه

والامر وعلاجه مركبه ومن طلب فيه ويا مخاطبه
 اعلم ان فعل الامر داخل في معنى المفعول لانه مطلوب به حصول ما لم يحصل بحركاتها
 المبدئية فانه اودوام ما حصل بحركاتها التي اتق الله فهو متعلق لعظم معناه
 او ما دل على حدث في زمن مستقبل وعلامته التي يعرف بها كونه من كونه الاعلى الطلب
 وقابلا للمخاطبه بحرف لانك تقول اذا امرت مخاطبه فومي فميد فيه ابد لاله على الطلب
 وقول



وقول الياء المذكوره قال تعالى فكلوا واشربوا فان افهمتم الكلمه طلبا ولم تقبل ياء
 المخاطبه فحوصه معنى اسكت او قبلت ياء المخاطبه ولم تفهم طلبا نحو انت يا همد
 لم يكن فعل امر يتنونه على الساكن كاستمع وحذف اخر لمعتل حتم
فوموا وقومي جعلوا وقوماءه الامر حذف وتونوا الرواها
 فعل الامر مبني على ما يجزم به مصارعها فالصحيح الاخر مبني على الساكنون كما ضرب
 واستقم والمعتل مبني على حذف اخره كعز دارم واخش والمتنبد لا شيز وجماعه او
 مخاطبه فعلى حذف النون نحو قوما وقوموا وقومي

وامر هات وتعال صحوا كذا لم يميز هلم اقصوا
 اعلم ان بعض النحويين ذكر ان هات وتعال من استمال الاعمال والصواب انهما فعلا امر
 يدلل انهما مائيه ان الطلب وتلحقهما ياء المخاطبه بقولها تني وتعالى واخر هات مكنوس
 ابد الامع جماعه المذكور فيصم لمخاسته الواو واخر تعال مفتوح مطلقا ولحقوا القابل
 تعالي واسمها المفعول تعالي كسر اللام واختلف في هلم قلعه الحان زير وكها حالم
 انه لا يخلف اخرها لتسبب من هي مسنده اليه تقول هلم يازيد وهكذا فيما تفرع عنه
 فهي عندهم اسم لا فعل امر لانها وان افهمت الطلب لكنها لا تقبل مااء المخاطبه وهي عند
 التميميين فعل امر لقولها ياء المخاطبه فتختلف باختلاف من هي مسنده اليه ثم
 هي متعديه ولازمه يدلل هلم شهدتم هلم البناء

اخرها مصارع ما دخله عليه لم وخمر منه الا ولا
زاعيا وافتحه في غير فانه وصلت نون لسوءه سكن
او ياشتره النور للتوكيد في لفظا وتقدير ففتح افتق
واغزبوه في سنوي لنونين والحرف غير قابل هاتين
 الفعل المصارع هو ما دل على حدث في زمن محتمل الحال والاستقبال فتعمل

ومسند اليه كما علمت وها هو هو في المركب من اسمين الحواز وقوع الاسم مسنداً
ومسند اليه وفي مركب من فعل واسم الحواز وقوع الفعل مسنداً والاسم
مسند اليه ولم يوحى في غير ما ذكر لا تشافا لهما او واحد منهما وكقولنا
زيد قائم حوا قام الزيدان وحوا مضروب العيران وحوا ههات العصبون وكقولنا
قام حوا مضروب زيد بالياء للمجهول وكوان قام زيد يفت وكوا حلف بالله لزيد
قام وكوان زيد قائما وكوا علمت زيدا قائما وكوا علمت زيدا قائما فاصلاً

الاعراب

وهاك الاعراب عا فاعل مفعول وانصب به حوز يديهم
والحر يكسر وقيل الحزم فالرفع والنصب لفعل واسم
والحر للاسم وحزم لزماه فعلا ونائب سوى ما رثماه
الاعراب هو اختلاف احوال المعرب كيدل على المعاني المعنوية عليه لانه لما كان
في الاسماء معان كالفاعلية والمفعولية والامانة وجب اعرابها لتمييز تلك
المعاني بعضها من بعض كما في احوال مسله ما احسن زيدا فحصول كل واحد
منها ما لم يكن موجبا لاختلاف الكلمة وامس لالاعراب ان يكون بالحركات
لانها احسن من الحروف فان كان بالحروف فليعلمه واصل ما كان اعرابه بالحروف
انه يكون رفعه فالواو ونصبه بالالف وحركه بالياء ليما تنس كل حرف ذلك الاعراب
فان كان بخلاف ذلك فليعلمه ^{فان كان} هو اثر ظاهر ان لم يتعدوا ويتعشروا ولا
مقدر عليه العامل في احوال الكلمة كذا في احوال حوز زيد وقفا ونصبا
وحوا والمقدر كذا في احوال المعمل او بعينه ^{هو} هو على الاعراب
اربعة انواع واليه الاسان بقولنا فارفع نصم الى وقف للحزم ^{وهو} ونصم
ثلاثة اسام قسم يشترك فيه الاسماء والافعال واليه الاسان بقولنا فالرفع والنصب
لنقل

في العلم
في العلم
اصول

ولفعل واسم اما الرفع في الاسم فبقولنا زيد فزيد رفع ما لا ينداء واما الرفع في الفعل
فبقولنا نهضم واما النصب فيهما فبحوان زيد النصب يومه وقسم يخص به الاسماء وهو
الحز واليه الاسان بقولنا ولحولا سكرت لعلام زيدا وقسم يخص به الافعال
وهو الحزم واليه الاسان بقولنا وجزم لزما فعلا حوز يديهم ^{ثم} ان علامات
الاعراب اصول وفروع فالاصول سبعة الاسان اليها والفروع سبعة في سبعة
ابواب خمسة في الاسماء واثنان في الافعال وستة في هذه الابواب اما ما ان شاء الله تعالى

الاسماء المعتلة المصانف

فالواو عن ضم وعن فتح الف والياء عن كسر في الاسم المنصف
بالاعلال لا يصح اعرابه اهل لغته ياذي الكلام اسند اه
الا هنا قد الاعلال قد ورد في الاصل اسما له نصا لغده
ينوب الواو في الرفع عن الضم والالف في النصب عن الفتح والياء في الحزم عن الكسر
الاسم بالاعلال والتكسر والافراد والاصناف لغز باء المتكلم وهو الواو واحو وجموها
وهو وفو و ذو مال والى ذلك الاسان بقولنا فالواو عن ضم البنية وقولنا سكرت
الواو في الرفع عن الضم وهكذا في جميع ما تعدد فاعلم ان القول بالياء به هو المشهور
وقال ابن عسقلان الصحيح ان لا انا به وانما الاعراب بحركات معدومة في الحروف وحيث كانت
وهذا هو الباب الاول مما خرج عن الاصل من وجه وحركه في الفيا من وجه اما حركه
عن الفيا من فلكون اعرابه بالحروف واما حركه في الفيا من فلكون حروف اعرابه
محالسه لحركات الاعراب بقولنا في اليوم ورامنا وهرمت بابه وهكذا اباقها
وشط اعرابها بالحروف وكونها كما ^{وصفيا} في النظم وسماه انفا فو كانت مثناه اعراب
المتن وبنائي او مجموع اعرابها كاجمعت او مقطوعة عن الامانة اعرابها بالحركات
او مصانف الياء المتكلم اعرابها بالحركات المفردة كما سباني في المصانف كذا وكذا فبقولنا لا هنا

في العلم

الى اخره اذا استعمل من غير مصاف كان مقتوصا اجماعا معربا اعرابا بحركات
 واذا استعمل مصافا فبعضهم يحركه في الاسماء المقتولة المذكورة واليه الانسان يقولنا
 الا هنا قد اعتللا قد ورد وجهه والعرب تستعمل مقتوصا كقوله وهو الا فصح واليه
 الانسان يقولنا والا فصح استعمال بعضا من مقتوصا كقوله المثنى
 وناب عن ضم المثنى الالف والياء عن كسر وفتح تحلف
 كذا كلاً كلاً صمراً صمراً واثان واثان وسان لوم كساه
 الباب الثاني مما خرج عن الاصل المثنى فانه يرفع بالالف نيابة عن الهمزة
 ويحذف ويصحب بالياء نيابة عن الكسرة والفتح بحركات الزيدان والياء عند راحتي
 والياء الانسان يقولنا وناب عن ضم المثنى الالف البيتي واسترنا يقولنا كذا
 كلاً كلاً الى ايها محمولان على المثنى بشرط اضافة الميم الى مصدر والياء الانسان يقولنا
 صمراً صمراً فان اضافة الى ظاهر اعرافا كالمقصود بتقليل الحركات وحملوا على الميم
 استرنا وتنتبه مطلقا منطوقا عن الاصناف او مصافا في ظاهر او معبر مطلقا او مر
 مع المصدر والياء الانسان يقولنا وسان وسان لوم كساه ولو ركب كل واحد
 منهما مع المصدر ونحن نعلم اننا قلنا عمل كلا وظننا واثان واثان على
 المثنى لانها ليست داخله في المثنى لان المراد بالمثنى اسم مع دلالة اخره الف او ما في
 ونون وظاهر انها ليست كذلك وساقى سان سبب اعراب الميم بالحركات عند
 الكلام على اعراب الله تعالى اجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم
 والافعال الخمسة والفعل المعتل
 والواو عن ضم جمع سالم مذكور كعامر وعالم
 وحملوا عليه الفاظا اخرى لما تكرر ذكر افعال الخمسة
 والفتح والكسر والياء نيابة وكسره عن فتح مجموع نيابة

الثالث

اسما ثانيا مما خرج عن الاصل اجمع المذكر السالم فرفع بالواو نيابة عن الهمزة ويحذف
 بالياء نيابة عن الكسرة والفتح والياء الانسان يقولنا والواو عن ضم جمع سالم الى قولنا والكسر
 والفتح في الياء نيابة عن ضم المثنى الالف والياء عن كسر وفتح تحلف
 كذا كلاً كلاً صمراً صمراً واثان واثان وسان لوم كساه
 الباب الثاني مما خرج عن الاصل المثنى فانه يرفع بالالف نيابة عن الهمزة
 ويحذف ويصحب بالياء نيابة عن الكسرة والفتح بحركات الزيدان والياء عند راحتي
 والياء الانسان يقولنا وناب عن ضم المثنى الالف البيتي واسترنا يقولنا كذا
 كلاً كلاً الى ايها محمولان على المثنى بشرط اضافة الميم الى مصدر والياء الانسان يقولنا
 صمراً صمراً فان اضافة الى ظاهر اعرافا كالمقصود بتقليل الحركات وحملوا على الميم
 استرنا وتنتبه مطلقا منطوقا عن الاصناف او مصافا في ظاهر او معبر مطلقا او مر
 مع المصدر والياء الانسان يقولنا وسان وسان لوم كساه ولو ركب كل واحد
 منهما مع المصدر ونحن نعلم اننا قلنا عمل كلا وظننا واثان واثان على
 المثنى لانها ليست داخله في المثنى لان المراد بالمثنى اسم مع دلالة اخره الف او ما في
 ونون وظاهر انها ليست كذلك وساقى سان سبب اعراب الميم بالحركات عند
 الكلام على اعراب الله تعالى اجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم
 والافعال الخمسة والفعل المعتل
 والواو عن ضم جمع سالم مذكور كعامر وعالم
 وحملوا عليه الفاظا اخرى لما تكرر ذكر افعال الخمسة
 والفتح والكسر والياء نيابة وكسره عن فتح مجموع نيابة

الواو

لعله صفة

وبولنا واحر من روي جوي في سبعة
وهذا بعزرو وجشي نحو من لفظ ونحو لفظ الم
 الباب السابع مما خرج عن الاصل هو الفعل المعقل الاخر نحو روي وحكي
 ويعطى فانه ينور جذف اخره عن جذف الحركة في شلونه وانما احرم الفعل
 المعقل جذف اخره لعدم الحركة في اخره واذا لم يجد الحارم حركة جذف الحارم في الالف
 بولنا من لفظ ونحو روي الى اخره المقصور والمنقوص والفعل المعقل
 وقد روي اعراب معصورياتي ومسند للناكدي واللف
 والصم والكسرة في كالمادي والصم في يدعو و في يادي
 والضم والفتحة في لجشي ونحو من كذا كذا مثنى
 علامة الاعراب هي ان تظاير وهي الاصل وتقدم ذكرها وامثلتها ومقتل
 وهي ما نحن ذكره فالذي يقدر فيه الاعراب خمسة انواع احدها ما بعد
 فيه جميع الاعراب وهو الاسم المقصور وهو كل اسم معرف احرف الف لازمه
 نحو الفتى تقول ج الفتي ورايت الفتي ومهرت بالفتى فتقدم في كل مثال حركته ووجه
 هذا التقدير ما اشرنا اليه سابقا من امتناع قول ذات الالف بالحركة الثاني
 ما تقدم فيه جميع حركات الاعراب لكون الحرف الاخير منه غير قابل للحركة الا ان
 بالاحرف ما نقله وهو الاسم المضاف الى ياء المتكلم نحو عبيدي لا يستبد عادي
 المتكلم انكسار ما قبلها لاجل المناسبة فاستقال آخر الاسم الذي قبلها
 المناسبة مانع من ظهور حركة الاعراب فيه واليه الاشارة والله الاشارة
 وقدر و الاعراب مقصور اليه **الثالث** ما بعد فيه الصم والضم
 لما اشرنا اليه سابقا من الاستعجال وذلك الاسم المنقوص وهو الاسم المعرب
 احرم ياء مكسورة ما قبلها لقولنا جاز الهادي ومهرت بالهادي فيقدر في الالف
 صم و في الثاني كسرة **الرابع** ما بعد فيه الصم والفتحة وهو المعقل

الاستعجال

المعتل بالالف نحو زيد لجشي ولن جشي وقدر في الاول صم والثاني فتحة
 الامتناع ذات الالف من قبول الحركة كما مضى في المقصوره الخامسة ما قبلها
 الصم فقط وهو المعقل بالواو نحو زيد يدعي او بالياء نحو روي ونظير الصم
 لحفظها على الياء في الاسماء والاعمال وعلى الواو في الافعال نحو ان الفامي لم يقص
 ولن يدعي والى ذلك الاشارة بقولنا والصم والكسرة في كالمادي والاحرم

فصل في اعراب الفعل المضارع
 ارفع مضارع اذا تحركت من واجب وجازم كمن تشد
 اذا تحركت الفعل المضارع من الناصب والجازم كان من فروعها باجتماع الحاء
 قاطبة والمقيوان رافعة نفس جوه من ذلك وما ادعى فيه من غير ذلك
 فاستبد ومردود واشترنا بقولنا كمن تشد الى ان الفعل المضارع اذا كان مكسورا
 مجردا عن صيرت ما رز من فروع وعن الناصب والجازم كان من فروعها ايضا فان اصله
 به الصير البليد المرفوع الذي هو لثنيته او جمع موشة او مذكرة او نحو طيه موشة او
 كان معتل الاخر ياف او واو او ياء فتقدم من الكلام عليه في محاله فالخامس انه
 ان حرد عن موجب البناء اعرب ثم ان تحرك من فروع الاعراب بالحروف اعرب
 بالحركات ثم ان حرد عن الناصب والجازم كان من فروعها الصم لفظا او تقديرا

نواصب الفعل المضارع
وايضا ين مضارع او كذا اه كانت يلام لفظا او قد
 لن تقيد النفي والاستقبال ولهذا لا يعمل الاسم المعقل المتقبل وتفيد النفي
 اتفاقا قسم الاصح انها بسيطة اصلية وانها الاعتصم تاييدا ولا تأكيد ولا دعاء
 فتؤكد ان اقوم كقولك لا اقوم انها محتملة لتاييد النفي ولتفي في بعض ارضه المستقبل
 وفي عدم افاذه التأكيد وفي محصل النفي وفي عدم التركيب وعدم الابدال وامتاني

معها التسليم اي يكون ما قبلها سبباً لا بعدها كما سياتي في حيثك كرمي
 نحو اسلمت في ادخل الجنة والاسلام سبب في دخول الجنة وتنتصب الفعل المصارع تنقضا
 بشرط ان يكون مصدره بمنزلة ان وانما تكون كذلك اذا دخل عليها اللام لفظاً نحو
 يكون على المؤمن حرج او تقدر بالجو حيثك كرمي اذ انويت لك كرمي وانك جردت
 اللام اسعنا عن كرمها بفتحها والى ذلك الاشان بقولنا وانصب بان مصارعاً وكى
 البيت فان لم تقدر اللام كانت جردت جردت له اللام في الدلالة على التعليق والناصب
 انهم هم اصحاب الارواح **وبادى صدرهم ففسقوا ففصلوا او ففسقوا**
 اذا حرف جواب وجزاء تنصب الفعل المصارع ثلثه شروعاً والاول
 تكون وامة في صدر الكلام فلو قلت زيد قلت اذا كرمه بالرفع والمعنى ان لا يكون
 الفعل الذي بعده مفعولاً على ما قبلها لانه اذا كان مفعولاً على ما قبلها كان معمولاً له
 واذا كان معمولاً له اسعنا انصب فاذا والالزم توارد عاملين على معمول واحد
 الثاني ان يكون الفعل بعده مستقلاً فلو جردنا كرم جردت فقلت اذا
 تصديق رفعت لان المراد به الحال وذلك انما اعني اذا الجواب والجزاؤه لا يمكن ان
 الا الاستقبال الثالث ان لا يفضل بينهما فاجل نحو اذا كرمك واذا وايد
 كرمك قال الشاعر اذا واسه من حرم حريمي والى ذلك الاشان بقولنا وبادى
 البيت ولو قلت ابا زيد فلك كرمك وكذا اذا في البر او يوم الجمعة الرمد كذا كرمك بالرفع
وان لمصدر ولم تقدره بالعلم لا بالظن عند المعظم
 ظاهره وفي مكان مستتره فان انت من بعد عاطف ذكره
 سبق باسم خالص ما مدركه فعلا ولام الحرفا كنه واطهره
 اسك للعليل واللعافيه وحاله الاطهار فيها الواحدة
 ان كان مفرونا بالاماد حل عليه دي اللام فحزما انقله

وبادى صدرهم ففسقوا

علم المصنف

لو سئو اللام تكون قد نفي معناه ما صار فاحتمالاً ختف
 اعلم ان ان ام الباب ولا ما لتفاني الباب علمت طاهرة ومضمرة بخلاف بقيه
 النواصب فلا عمل الا طاهرة فان لم يتقدمها علم ولا ظن بعين كونه ناصبه
 نحو قوله تعالى والذي اطمع ان يعزني حظي يري ابد الله ان يحفف عكم وان بعد ما
 علم فهي المحففة من الثقيله لا غير وبحب فيما بعد ما ان احدهما رفعه والثاني فضله
 منها بحرف من حروف الرفع وهي حرف السعس وحرف النفي وقد ولو فامثلتها
 علم ان مسكون منكم هي افلا يرون ان لا يرجع اليهم قولاً علمت بان قد يعود ريد
 ان لو يشاء الله لهدى الناس صمماً اذا المراد بالعلم كل ما هو معنى العلم وانما وحرف الرفع
 فيما اذا تقدمها علم الامتناع احتياج الناصبه مع العلم لان الناصبه تكون للحجا
 والظن بالبدلين على ان ما بعدهما غير معلوم التحقيق والعلم بالعل ان ما بعدهما معلوم
 التحقيق وكالعلم كل ما هو معناه كما سبق وانما وجبة المحففة احد الحروف
 الاربعة ليكون كالعوص من الحروف للتحقيق ولفظ بير الناصبه والمحففة
 وان تقدمها ظن فوجهان حوازان ان يكون بامبه وحوازان ان يكون محففة من
 الثقيله نحو طنت ان يقوم زيد وان مسعوم ريد الجواز وقوع كل واحد منهما
 بعد الظن في **اصحاب الاصل** والارجح في النصب وهو الاكثر في كلامهم انما
 والى ذلك الاشان بقولنا وان لمصدر البيت وانما قيدنا بالمصدر به للاحرار من المفتقر
 والزايده فالحق لا يصح ان الفعل المصارع والمعسر هي المستبقة بجملة فيها معنى القول
 دون حروفه نحو فاوحينا اليهم ان اصبح العلك باعيننا والزايده هي الواقعة من القسم ولو
 والتالية لما والى تكون بين الكاف ومحوورها نحو قول الشاعر
 فاقسم ان لو التقينا وانتم فكان لكم يوم من الشر مطام ونحو فلما ان جاء البشير
 ونحو قول الشاعر كان طيبه يعطوا الى وارق السلم ثم ان قولنا انما فعل طاهره

المصدر

علم المصنف

ومعهم اما ما هو في تقدير تقدم واما معهم فعلى ضربين جازر وقولجب فالجى ميزان بعد
 عا طع بوق باسم فاقص من التقدير بالعل كقولنا تعالى وما كان للبشر ان يكلمه الله
 الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا في قراءه من نصب اللام وكقول الشاعر
 للبشر عاوه ونقر عسى احد الى من البشر المشفوفه والتقدير ان يرسل وان يقر
 عسى وكالوا والفاء وثم فالقاء كقول الشاعر له لا توقع معتر فار هنيه ما كنت
 وثم قوله عاني وقلي سلككم اعقله كالقور بقر لما عافت البقر والمعنى ان اذا
 عافت البقر بقر كانت العرب بقر القور بقر فتشرب البقر وانما حصل الثور
 بالصب لعلابه جالبه بخلاف البقر وكذا اذا وقعت بعد لام الجزس او كما تستعمل
 كقوله تعالى وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس اوللغابه كقوله تعالى فالتقطه الغرور
 ليكون لهم عيدا وحزنا وكذا الزايد نحو يريد الله ليدفع عنهم اهل البيت
 فالعمل في هذه الموضع منصوب بان معهم ولو اظهرت في الكلام في غير القرآن
 لجازه والواجب فيما اذا قرى الفعل الذي دخلت عليه اللام بلا حياطها وان بعد
 اللام نافية كانت لا تقول تعالى لئلا يكون للناس على الله حجة او زايده كقوله تعالى
 لئلا يعلم اهل الكتاب اي ليعلم ولو سبق اللام يكون ناقصا من لفظا ومعنى وجب
 اصما وان كقوله تعالى وما كان الله لمعدنهم وانت فيهم وتسمى هذه اللام لام الحوكم فالحاصل
 ان العمل اذا جاء بعد لام الحوكم وجب له صمد وان اقترن بلا وجب الاظهار والاحار الوجهه
 كقوله تعالى ان كان من تقبله وبعد او معناه الا والى
 فينصب الفعل المضارع فان معهم بعد جانا بشره ان يكون مستقبلا بالنسبه
 الى ما قبلها سواء كان مع ذلك مستقبلا بالنسبه الى من المتكلم كقوله تعالى حيا
 روح النياموسى او كقوله تعالى كما ورثوا حيا بقول الرسول لانه مستقبلا بالنسبه
 الى زلزالهم ومنه قوله تعالى حيا اذ حل البلاء اذ العرض هو الاحار عن الدحول
 المترقب

21

للماء

المعل

الح
 شانه
 جاعله
 اصله

المترقب عند ذلك السير من غير نظر الى حصوله فان جاهدته اذا كان ما قبلها
 علم لما بعدها كانت طعنى كى نحو اسلم جانا لجل الجنة وان كان ما بعده ما عايه لما قبلها
 كانت معنى معى الى كقوله تعالى لنرج عليه عاكف حارح البياحوسى وقد جمع المعنيان
 كقوله تعالى فقاموا الترسع جاتق والى ذلك الاشارة بقولنا كبعدها ان يكن مستقبلا
 وانما امرت ان بعد جانا لكونها حرف جر ولا متناه بدحول حرف الجر على الفعل
 فاصم ان يكون في تقدير الاسم وارساء الفعل بعد جانا يكون شلته شى واما جمعها
 فوك شرت حيا اذ حل القرية اذا الدحول مسد عن التير وقد عدم الكلام قبلها وقد
 اردت بر من العمل الحالى حقيقا وحكاية وهذه هي التلته الشرطه وانما ينصب العمل
 حينئذ لكون حيا حرف ابتداء للاحرف جرو وانما لم يكون حرف جر لامتلاء تقدير
 ان بعد جانا لكون ان الداحلة على المصارع للطمع والرجاء الدال على الاستقبال وتحقيق
 من الحال والاستقبال وينصب العمل المضارع انصا بامحاران
 بعد او الى معنى الى ان او حتى ان كقول الشاعر لا تسهلن الصعب او ذكر المنيه
 او الا ان كقول الشاعر وكنت اذا عمرت قناه قومي كسرت كعوبها واستقيما
 ولا يصح هذا لان الاسما منه لا يكون غايه للكسر وانما التزم تقدير ان بعدها
 يكون العمل في ما قبل المصدر لا حاصره هذه الاشياء بالاسماء نحو لا تزداد
 تعطى حتى اي الى ان معطى حتى والحمد لك الاسان بقولنا وبعد او معناه الا او
وواو مع وبعد فاء السد ان سبها بالنفى او بالطلب
بشرا كون النفي فحضا والطلب بالعمل كانهما متقون بلاش
 منصوب العمل المضارع وحوما ما صاران بعد الواو بشرطين احدهما الجمع
 والثاني ان يتبعها نفي او طلب لان الواو للعطف كالفاء فاصار ان بعدها التعلم
 الجمعيه ويلزم منه جعل الفعل الذي قبله في ما قبل المصدر ليكون عطفا على الاسم

مثال لنفي الاحتمال وكفوتى فالمراد نفي اجتماع الامر والامتنان وهو يشمل
 الاستفهام والنهي والامر والتمنى والعرض والتضيض فتقول هل يعني
 واكرمه فكان المستعمل عند اجتماع الامر من الامانة والاكتفاء ومثال النهي
 قول لئن عثره لانت من حلقه وما في مثله من عار عليه لاذ فعل عظمه
 فالنهي عنه هاهنا هو النهي عن الشيء وايجاب مثله ومثال امر ربي واكرمك
 فالمطلوب هو الكرامة مع الاتزام ومثال التمني ليت لي مالا وانفقته فالمعنى
 حصول المال مع الاتفاق ومثال العرض لا تتزل وتضيق خبرا فالمراد من عليه
 هو التزول مع احبابه للخير ومثال التخصيص لولا ما يتنا وتختصا فالمخصص عليه
 الايمان والحدس وهو زامع اجمعيه في كل واحد منها نقدر الاول لا يكون
 مني خبره ومنكر حقا والثاني هل حصول اعمانه واكرام مني والثالث لا يكون
 منك على عن حلقه وايجاب مثله والرابع لتكن لك رباره لي والزام لك مني والخامس
 ليت لي حصول ماله وانفاقا والسادس الا يكون منك تزول واصابه خير
 والسابع لولا يكون منك ايمان وحديثه وبصير العمل المصارع باصهار ان
 بعد لقاء المحاب ما نفي محصل او طلب محصل بشرطين احدهما ان يكون ما قبلها ترتيبا
 لما بعدها لانه انما بعد عن الرفق الى النصب ليدل عليه والثاني ان يكون قبلها احد
 الامور التي قبل او مع لان ما قبلها ليس سببا لما بعدها الا بعد تحقق هذه
 الامور ولهذا لم يجز النصب في الموجب الا في الضرورة كقول الشاعر
 سائر من ترك لي بني طيم والحق بالحق فاسترحاه اراو وان الحق استرح
 ومثال الامر ربي واكرمك والنهي لا تشتم فاصرك والتمنى لا يصح عليهم فيكون
 والاستفهام فهل لنا من سقاة فيشفعوا لنا والتمنى لا يصح عليهم فافقوا
 فورا عظماء والعرض لا ترونا فنكر منك والمخصص لولا ما يتنا وتختصا فافقوا

منك
منك

الاول

الاول ليس منك رباره فاكرام مني والتمنى لا يصح منك سقم مصر مني والتمنى
 لا يكون ههنا على هم ففوتهم والرابع هل حصول سقاة فشفاعة والخامس
 ليت لي كوما معهم ففورا والسادس الا منك ربار فاكرام مني والسابع
 لولا يكون منك ايمان في حدس وانما كان نقدر ههنا كذلك لانه لما قصد ان الاول
 ان الاول سبب للنفي وجب اعمار ان يعلم انه كذلك ولما اصر ان كان ما بعد الفاء في تقدير المصدر
 وهو للقطع فوجب ان يكون ما قبله ايضا في تقدير المصدر لئلا يلزم عطفا الاسم
 على الفعل فاذا انقضى ردك فتقول لا يتنى واكرامك جمله واحدة لانه في تقدير كين
 منك ايمان واكرام مني فاذا لم يكن الجزان متر لم الشرط والجزاع الكفنة وانما
 سماه النفي حوايا نظر الى المعنى والى ذلك لانه يقولنا وراو مع السبق
 ثم اعلم انما اشترطها كون النفي محصلا لا حذر من نحو ما انت الانا تنبأ
 فتدثنا اذ معناه الاثبات لا انتفاء النفي بالاول وانما شرطها كون بالعلل لتكون
 محضلة للاختراز من ان يكون بدلولا عليه باسم فعل او بلفظ الجز فان كان بدلولا
 عليه بحد ههنا وجب رفع ما بعد الفاء بخروجه فاحسن لك وحسنك الحديث فينام

حوازم الفعل

واخذت القاعد الطلب فاجز منه نائونا حوايا
 واسترطوا للحرز بعد النهي ان يصح ان لا المحل فاعلم
 هذا بيان ما يحزم الفعل المصارع والحازم صريحا ما يحزم فعلا واحدا وما يحزم
 فعلين فالحازم لفعل واحد حسنه امور احدها الطلب فاذا اعدم لبقاء العلم على الطلب
 كالاخر وعمره من انواع الطلب وجاء بعد فعل مصارع محذور من الفاء ونوى
 له الخواب كان محذورا فبذلك الطلب لما فيه من معنى الشرط ويعني فيه الخواب انك
 تقدره سببا عن ذلك المتقدم كقضية جواب الشرط من فعل الشرط كقولك

تقدير المصدر

هذه كلم المجازة وهي التي تحذف العلبة وهي مران حرف وهو ان
 واسم يتضمن معنى اللام والاختصار وهو مران طرف وغير طرف
 فالطرف اما ان لا يستعمل الا مع ما هو حيث واذ لم ينعى ما عن الاضافه
 لما ينعى عن الاختصار لان المضاف مرفوع لو فوعه موقع الاسم والرفع
 والجزم متساويان واما ان يستعمل مع ما هو محذورا عنها وهو ان
 المكان ومضى في الرومان تقول انما تذهب اذهب وابن تقي الدين قد
 وكقول الشاعر متى ما تنافى عبد باب اسد هاسع ترأجي وتلقى قواضيل
 وكقول الآخر متى نأته تغشوا صوفه بده تجلجلى نأه عند ما خفى موقده
 وكذا ايان تقول الشاعر وايان ما تغد ل نه الريح يتر ل وول
 الاخر ايان نومك نام من عذرا ومتى لم تذكر الامن منكم تفول خذ راه
 واما ان لا تستعمل مع ما هو انا كقول الشاعر
 فاصح في نأها تشجرها كلام كسها تحت رحلك شاجر وغير
 ما ومن واي ومهما وامانها قول الشاعر وما تنقص الامم والدم ينقل
 ومن يكرمني الهمه وقوله تعالى يا ما ندعو اقله الاسماء الحسنه وقوله
 مهما ما تنابه من ايه الاية وانما لم يتضمن هذه الاشياء معنى لرفع
 انها حرف الشرط ايضا لان اصل حرف الشرط ان يكون للاستعمال ولو
 ليس كذلك لانه لا يفي والجزم في كيف ما واذا اساذ امل كيف ما فلا استعماله
 المعنى اذ من المستحيل ان يكون على اي حاله هو عليها وامل اذ اقلنا فاه
 يبر اذ وان الشرط لان اذ للتخصيص وان الشرطية للعموم ثم اعلم ان
 كلم المجازة تدخل على العلبة لتدل على ان الاول سلب والثاني مسند
 واقرز جوائا لم يلق شرطانها واجعل اذ ان شئت منها خلفا

علم

اعلم انه اذا تحذف السد ط الخزاء معنى قطعاً ولم ينعى منه قد لفظا ولا معنى
 لم يجر حول الفاء عليه لعدم الاحتياج الى الفاء ولتحقق تأثير حرف الشرط فيه
 حسده وهو جعله للاستقبال فان كان مع قد لفظا كقوله ان يترق فقد سرق
 اح له من قبل او معنى كقوله ان كان فنبهه قد من وجه قبل فصدقت وجبت حول الفاء
 لا نقتض تأثير حرف الشرط فيه لان العرض لما في المحقق وان اختلف في عدم تأثيره
 كان يكون الخزاء مصارعا متبنا جازا لامر ان يد حول الفاء من حيث انه قد متبنا محذورا
 فلم يؤثر فيه حرف الشرط محذورا ان فنت فيقوم اي فهو يقوم ويرك الفاء من حيث
 انه لم يحل حين مبتدأ بل حواب الشرط وهو اولى لان علم الحذف اولى من الحذف محذورا
 ان فنت نعم وكذلك اذا كان الخزاء مصارعا متبنا جازا الوصل دخول الفاء كقوله
 تعالى من يوم من يومه فلا يخاف محذورا ولا رفق ان جعل لا لئلا الاستقبال فلم يكن حرف
 الشرط تأثير فيه لا متبنا احتياج العالمين على معمول واحد جاز ترك الفاء جعل
 لا المحذورة التي كقوله تعالى ان تقهر ولا تقهر الا يضرهم كيدهم شيئا فكان حرف الشرط
 فيه تأثير لجعله للاستقبال فان كان الخزاء متبنا ما اولن وجب دخول الفاء عليه
 لا متبنا ما تأثير حرف الشرط فيه لان المراد ما لم ينعى ما هو الخارج كونه حواثا للشرط وبالمنق
 بلن هو الاستعمال وقد علمت معنى ذلك بما معنى كيد لا اذ جعلها التي الاستقبال
 فاذا لم يكن الخزاء مصارعا بغير قد لفظا او معنى ولم يكن المصارع متبنا ولا متبنا لا وجب
 وجب دخول الفاء لا متبنا تأثير حرف الشرط فيه سواء كان جملة اسمية كقوله تعالى اذان
 مت فهم الحاله ون او امر كقوله تعالى فلان كنتم تخبون الله فاعوذني بحسبك الله
 اذ هي كقوله تعالى فان علموهن مومنات فلا يرجعوهن الى الكفار او الكهفهما
 كقوله ان تتركتم من رجلا او دعاء كقولك ان الوقتنا فركم الله فالظن فيه انه اذا
 اثر حرف الشرط في الخزاء معنى قطعاً محذورا حول الفاء عليه لعدم الاحتياج اليه

الفاء

نقل من ان اللقب
 هو من اسم
 والاسم هو
 والاسم هو
 والاسم هو

عمي وقلبي والآن اشعر برغبة المستحقين العائدين او صحتة كقعه فلقب
 فاذا اجمع الاسم مع اللقب وجب الافصح تقديم وتاخير اللقب واتبع الاسم
 والى ذلك الاشارة بقوله وان ينبغي دالي اخذه استمارة الاشارة
 ثم اشارة في الذكر ه ودي وده في نه لاشاء اذكره
 وذا ان تان للمشي جعلاه واليا لغير الزوج واعلم باولا
 جمعها بالكاف للتعريف مفي ونه اللام وبالحج زيد
 حرج مثنى مطلقا والجمع مبد وبها التثنية فون
 الثالث من المعارف الاشارة وهو ما ومع لمشار اليه وينقسم الى ما يشار به
 للمفرد المذكور عا قلا او غير وهو لفظة واحدة وهي ذ او الى ما يشار به للمؤنث
 عا قله وغيرها وهو دي وهي ذه بكسر الهاء واسكانها وذات والمشهور اسعوال
 ذات بمعنى صاحبه وقد سئل عن التي فلذات كانت استعالات والمؤنث
 المفرد ايضا في هي نه بكسر الهاء واسكانها وتاه فذلك عشر هجات ولتثنية المذكور ذان
 رفعا ودين حرا ووضعا كذا فذا نك وها فان ه ركة ان هذين لساحران وكذلك الجذر
 ولتثنية المؤنث تاه لعا ونيز يضيا وجرا حواي هان ورايت هاتيز حرا ياتي
 هاتيز وجمع المذكور والمؤنث اولاء ولو غير عا قل اولئك هم الفالحون هو لاء
 بنائي وكسر الشا عه ذم المنار بعد متر له اللوى والعين بعد اولئك الايام
 ولم يأتى بالفتور وتاني الاشارة اليه والى ذلك الاشارة بقوله فذا المذكور
 الى قولنا واعلم باولا جمعها هاء المشا اليه ان كان قريبا كان محرا
 من الكاف ولك فنه هاء التثنية تقول جاني هدا وجاني ذان وان كان بعدا
 فنه بالكاف فنه مفي ونه باللام وكما التجويد فمتنع اللام في المثنى فتقول ذانك
 وفانك ولا تقول ذانك وفانك وكذلك تمتنع اللام في الجمع في لغة من مبد فلا

في قوله فانه
 في قوله فانه
 في قوله فانه

يجوز اولا يلك ومن قعره قال اولئك وكذا تمتنع اللام حيث تقدمت هاء
 التثنية فتقول هذان ولا تقول هذانك ولهذا علمت ان هاء التثنية نحو الاشارة
 والى ذلك الاشارة بقوله لنا جرد مثنى البتة الموصولة
 فالرابع الموصولة للرفع الذي والفرجة التي ولا شيز خذ
 اما رفعت قولك اللذان مذكر او صيغة اللتان
 للغير باجمع الذي الذين كذا الاولى والى ولتي رويلا
 اللذان واللاتي ولكل المجاه من ذان وايال يوضع صرحا
 لغير تفضيل كمثل الصارب ومثله المصير ولا كالصاحب
 وذو لطبي وذان من بعد ما ه او من اذا قلت مستغفها
 الرابع من المعارف الموصول وهو الذي لا يجمع جزاء اما من الكلام من متند
 ومسيب اليه الامع صله وعائير وهو خاص ومشتكر فالحامر غايته وهي الذي كلف
 المذكور عا قلا وفاجر نحو الحمد لله الذي صدقنا وعدا هذا يومكم الذي كنتم توعدون
 والى للمؤنث العا قله وعيم هاتو فندسمع الله قول الفخا له في زوجها ما ولاه
 عن قبلتهم التي كانوا عليها والذان مثنى المذكور والتان مثنى المؤنث رفعا لالاف
 وحرا ووضعا بالياء فتقول في الرفع اللذان والتان وفي المنصب والجر اللذين
 والتين وجمع المذكور العاقل كثير المصير قليلا الذين بالياء مطلقا وكذا الاولى
 مفصولة او قد يمد قال كثر الى الله للمشم الاولاد كما حكم سبيوا احاد القير وما
 واللاء واللاتي لجمع المؤنث وكذا فيهما اثبات الياء وتركها دالي ذلك الاشارة بقولنا
 للذي الذي يقولنا اللاء واللاتي وكذا اللواتي والمذكر مثنى من وما واي
 وال ذو ذو او كل واحد من هذه يطابق على المفرد والمثنى والجمع المذكور من
 ذلك والمؤنث ومن لمن يعلم عابا وما لما لا تعلم عالنا فتقول فيمن يعمل عجبني

فانها لا اسناد معها وان تحددت وقولنا للاسناد متى كان مسندا اليه ما بعده
 كزيد قائم او مسندا الى ما بعده محو اقيم الزيدان لان القايد الذي حصل من المسند والجنس
 حصل منهما لا كحواقيم اي زيد فان المرفوع فالوصف غير متبقي به فزيد مبتدأ والوصف
 خبره والخبر هو المبتدأ الذي يتم به مع المبتدأ فايد لا كما لزيدان في قولنا قائم
 الزيدان فانه وان تمت به مع المبتدأ فايد فانه مسند اليه لا مسند لانه فاعل مبتدأ
 مسند الخبر كما سياتي ولا تكام في قولنا قائم فانه مع فاعل لا مع مبتدأ والى ذلك
 الاشارة بقولنا واخر المسند البيت والجنس والمبتدأ مرفوعان فالمبتدأ مرفوع
 بالابتداء والخبر مرفوع بالمبتدأ والعامل في المبتدأ معنوي وهو كون الاسم
 محدد عن العوامل النقطية غير المربط وما اسبقها من اذهاب الا انما مر
 سيبويه وجمهور البصريين رحمهم الله وروا ذلك مذهب اخرا لا طائل تحتها
 فاحتمل غير الزايد عن مثل محسبكم في محسب مبتدأ والباء الداخلة عليه زايدة وعلا
 رايديتها ان المعنى لا يحل حذفها والعامل في الخبر لنطقي وهو المبتدأ واخر زبشها
 ان عن مثل ذلك قائم فحل مبتدأ قائم خبره ويدل على ذلك رفع المعطوف عليه
 زحل قائم وامرأه ذكره ابن عثيل رحمه الله والاصل في المبتدأ ان يكون معرفة
 لانه محكوم عليه والشره محموله عالما والحكم على المحمول لا يفيد ومحور ان يكون
 كنه اذ انحصرت تلك الكنه بوجه من الوجود لانه حينئذ يقرب من المعرفه
 فقد انحصرت العموم وقد انحصرت بالتحقيق كالوصف ونحوه فالاول القول كما هو
 في الدار وما وطردني وقوله تعالى اية مع الله فالمبتدأ في ذلك انحصرت العموم لوقوعه
 في سياق النفي والاستقهاام والساني كقوله تعالى ولعبد مومن حاد وقوله صلى الله
 عليه وسلم خمس صلوات كتبهن الله فالمبتدأ في ذلك انحصرت بكونه موصوفا
 في الاية ومضافا في الحديث وسواء كان الوصف مذكورا كما سبق او محذورا

زيد

كالسمن

كالسمن رطل يدبرهم اي منه كما سياتي ونحو وطائفه قد اهتمهم انفسهم اي من غيرهم
 وقد ذكر النحوي لتسوية الابتداء بالكنه صورا يظهر ترجيح الخصوص والعموم
 والذات الاساره بقولنا وارتفعما وذا ابتداء عن حرف النسب
والسمن رطل بكرا واحمر واه محله برابط فمحصلة
اشارته اعاده لذي ابتداءه عموميه لم تنفس المبتدأ
فان يكن لقل هو الله احده فلم يكن شارة الربط احده
 تقدم شروح قولنا والسمن رطل بكرا ثم اعلم ان الخبر مقسم الى معرود والى
 محله فالمراد اما ان يكون حامدا غير متضمن معنى المثنى فلا يتحمل الصير كزيد اخر
 وهذا هو مذهب البصريين ومثله المثنى الرابع ظاهر كزيد قائم علامه
 والمثنى الذي ليس جاريا محذو النفل كذا مر في زيد وهذا مفتاح واما ان
 يكون مثنى جاريا محذو النفل غير رافع ظاهر فيتحمل الصير كزيد قائم ومثله
 الجامد المتضمن معنى المثنى كزيد استبد اي شجاع واما الجملة فاما ان تكون
 نفس المبتدأ في المعنى او لا ان لم يكن نفس المبتدأ في المعنى فلا بد من زبابطها
 بالمبتدأ واليه الاشارة واخر واجله برابط والربط اما صير يرجع الى المبتدأ
 مذكور كزيد قائم ايهم او مقدر كالسمن رطل يدبرهم اي منه والبدليل على تقديره
 وجود القرينه وهي انه لما ذكر السمن ثم ذكر رطل يدبرهم علم انه رطل منه والظاهر
 والمحدود مع محل الربط صفة رطل وهو الذي ستوع وقوع رطل مبتدأ مع كونه
 نكرة او اشارة الى المبتدأ كقوله تعالى ولها من التقوى ذلك خير او اعاده المبتدأ
 بلفظه للتقحم نحو الخاقه ما الخاقه او لا كزيد قائم زيد فالربط بينهما اعاده
 المبتدأ بلفظه او عموم يدخل تحت المبتدأ محو زيد نعم الرجل فزيد مبتدأ
 وما بعده جملة خبريه فعليه خبره قال للعموم وزيد فزيد من افراده فدخل

في العموم حصل الرباط والى ذلك الاشارة بقولنا واخبرنا بحمله الى قولنا لم تكن
نفس المبتدأ فان كانت الجملة نفس المبتدأ لم يحج الى رباط كقوله تعالى قل هو
الله اجد فهو مبتدأ وما بعده جملة من مبتدأ وجزء من بعده وهي مرتبطة
به لانها تنسبه في المعنى لان هو يعنى الشأن والجملة هي نفس الشأن والى
ذلك الاشارة بقولنا فان تكن كقل هو الله احد البين
والجاء والمجرور والظرف انصب تعلما بما اخبرناه وحدث
يقع الخبر طرقا منصوبا نحو والركب اسفل منكم ويقع محرورا نحو الحمد لله
والصحيح ان الخبر في الحقيقة متعلق بها الواجب حذفه وان تقدّمه كاي
او مستقرا كان او استقرا وان الصبر الذي كان فيه استقل الى الطرف
والمجرور وذلك الصبر مرفوع بالطرف مجازا وكذلك الظاهر نحو زيد في الدار
ابوه فانه يقال ابوه مرفوع بالطرف مجازا والى ذلك الاشارة بقولنا والجار
والمجرور البين **ف** نزع كما يجب حذف عامل الطرف والجار والمجرور
اذا وقع احدهما كذلك حذفه اذا وقع اعمده او حالا او صلة نحو مرفت رجل
عندك او في الدار ومرفت بزيد عندك او في الدار وحال الذي عندك او
في الدار لكن حذف الصلة ان يكون المجرور مفعلا بخلاف كما سبق واما
الصفة فحكمها حكم الخبر **ر** راعاه علم
اما الزمان خبر عن جوهر **ف** لا يخبر ويحزى عن خبر
مرفوع وصف كاستاذان ونحو ما مصر وبالعمران
الطرف زحاني ومكاني كما سيأتي والمبتدأ جوهر كزيد وعرض كالقيام
فالطرف المكاني خبر به عن الجوهر والعرض تقول زيد اما مك
والخبر اما مك والزمان لا يخبر به الا عن العرض دون الجوهر
مرفوع



فتقول الصوم اليوم ولا تقول زيد اليوم فان وجد في كلامهم ما
ظاهر ذلك وجب تاويله كقولهم الورد في ايار والليله اللال الاصل جرح
الورد ورويه اللال والى ذلك الاشارة بقولنا اما الزمان خبر عن جوهر
فلا يخبره واذا كان المبتدأ وصفا معتمدا على نفي واستعظام اسمعني مرفوعه
عن الخبر نحو حليلي ما وافى لعهدني ان تمام ونحو اقاطن قوم سلمى ام نورا
فانما وهو مرفوع مرفوع بالوصف والكلام مستغن عن الخبر لان الوصف هما
في تاويل الفعل المعنى ما يوفي لعهدني ان تمام والعل لا يصح الاحتار عنه وكذلك
ما كان في موضعه ولا في في المرفوع بين ان يكون فاعلا كما سار ذان او مفعولا
نحو ما مصر وبالعمران والى ذلك الاشارة بقولنا ومحزى عن خبر مرفوع وصف
والاصل واحد كزيد قائم **و** جابر يكرهني **عالم**
اما كذا ان قائم **وقا** عبد **و** ذال **حلو** **حاضر** **فواحد**
نحو زان يخبر عن المبتدأ خبر واحد وهو الاصل نحو زيد قائم والاصح حوار تغذيه
لان الخبر هو الحكم فكما حاز ان يحكم على الشيء ما حكم كثيره جاز ان يخبر عنه بما خبر كثير
نحو زيد تقى عالم لان الثاني بتقديره هو ولان المراد انه جامع للمصنفين الاخبار
بكل منهما واما جموعا على التعدد في مثل زيد شاعر وكاتب وفي نحو ذان قائم وقاعد
وفي نحو ذال حلو خاص اذ في الاول ان الاول خبر والساني معطوف وفي الثاني
ان كل واحد من السخصين مخبر عنه خبر وفي الثالث ان الخبرين في معنى الخبر الواحد
وقد من جنهما كاسر **لمسعد** **واحيان** **نحو** **زاحم**
للمخبر ثلاث حالات احدها انما هو الاصل لان الخبر وصف المعنى والاصل
الوصف ان يتأخر عن الموصوف ويجب تأخيرها اربع حالات احدها ان يتأخر
التأنيده بالمبتدأ معترفين كزيد احول او نكرتين كما فضل سعد (اصل مني)

وانما وجب تقدم المبتدأ وهما في الخبر الثاني لوقولنا المتأخر وهو المبتدأ والمقدم هو
 الخبر لكان عدولا عن الاصل والظاهر لا حاجة ولا بدليل ولكن يثبت المبتدأ
 بالخبر بخلاف ابو يوسف ابو حنيفة ورجل صالح حاشية **الثاني** ان كان
 التماسه بالفاعل نحو زيد قام بخلاف زيد قام افقام ابو هـ **الثالث** ان
 ان يقرن بالالف نحو وما هو هذا الرسول او معنى نحو انما انت نذير
 وما تولى الشاعر وهل الاعلى المحول فغيره **الرابع** ان يكون
 المبتدأ مستقلا التقدير اما بنفسه نحو ما احسن ريدا ومن في الدار او بغيره
 مقدم ما عليه نحو لم زيد قام وما تولى الشاعر ام الخليل نحو شكره **والثاني**
 هي او اللام زائده او متاخرا عنه نحو علام من في الدار او مستقبلا مستحق
 التصدير نحو الذي يا تلي فله درهم وانما وجب هذه الاشياء صير الكلام ليعلم
 2 اول الامر ان الكلام من اي نوع من انواع الكلام هو ولا ان هذه الاشياء مع
 والمخير قبل المخير **الثاني** من حالات الخبر التقديم وجب تقديمه في اربع حالات
 احدها ان يوقع تاخيره في لسان طاهر نحو في الدار رجل لان تاخيره يوقع في لسان
 الخبر بالصف وانما لم يجب تقدم الخبر في نحو ورجل مسي عنده لان المذكر قد
 وصف مسي فكان الطاهر في الطرف انه خير لا صفه فارتفع اللبس
الثاني ان يقرن المبتدأ بالالف نحو ما لانا ابتاع احمد على الله علمه ولم او معنى
 كوانما عندك زيدا **الثالث** ان يكون لازم التصدير الصبر ربه كان المستعد
 او مضافا الى لازمها نحو مسي في يوم سمر **الرابع** ان يعود ضمير متصل
 من المبتدأ على بعض الخبر كقولنا تعالى ام على قلوب اقلها الحياء **الثالث** حواء
 الناحية والتقدم كقولنا بئر احمد على الله علمه ولم ويتخرج الثاني خبر على الاصل وكما
 تقدم به لغتة الموجب وعدم المانع والى ذلك اشار بقولنا وقد من حتما البيت
 وكما

في خبره لا الخبر

وكما وجب التقدم لو جسد كذا يجب الثاني لوجوب قيا ثانيا كما رأيت
 وربما يندف المعلوم كطاعه وكسلام قوم هـ
 وخبر اقبل جواب القسم صريح كذا الله للوفاء علم هـ
 احدث في قول الحال زها اطلع اخبارنا وبعد واطاع هـ
 ما علم من مبتدأ او خبر جاز حذفه لقيام قريته وقد يجب فاما حذف المبتدأ
 وجوا فكان خبر عنه مضمون في يد لامن اللغات نحو له تعالى ونحو اور طاعه
 وقال الشاعر فقالت حنان مالي بك ها هنا اذ ونسب ام انت للحي عازف
 والتقدير امرنا طاعه وامري حنان ومثله ما اذا خبر عنه بنعت منقطع للمحذوف
 مدح او ذم نحو الحمد لله الحميد او ذم نحو عوذنا الله من الناس عبد والمؤمنين
 او ترجم نحو صرحت بعبدك المستكين وعمر ذلك مما يحمله المطولات واما حذف
 كل من المبتدأ والخبر حوازا فلكونه تعالى من عمل صالحا فلنفسه اكلها فاعلم وظلها
 اي نعمله لنفسه وظلها دايما وقد اجمع حذف كل منهما ونقار الاخر في قوله
 تعالى سلام قوم منكروا اي سلام عليكم انتم قوم منكروا وانما جاز كون
 سلام مسددا مع تنكيرهم افيهم الخبر من النعمان والافان على المسلم عليهم اي سلام
 مني عليهم فهو نظير نداء التثنية المعين واما حذف الخبر فبشرطين احدهما قرينه
 تدل على خصوصية الخبر **الثاني** التزم غير الخبر من صفة تنفيه حق اللغات والمعنى
 وذلك في اربعة احوال احدها ان يكون قبل جواب لولا نحو لولا ان زيد لا كرهتكم
 اي لولا ان زيد من حو به وانما حذفها هنا للحصول السرطين المذكورين
 لان لولا تدل على خصوصية الخبر لانها لا منشاء الثاني لوجود الاول وان جواب
 لولا التزم في موضع الخبر الثاني ان يكون المبتدأ من حاشي القسم نحو لعمر ك
 لا تعان اي لعمر ك قسمي ووجب حذف الخبر هنا للحصول لشرطين وهو دلالة

لترك على ان تم قسم وغير الخبر وهو خراب القسم التزم مقامه لا كتهديد الله لا فوات
 فانه لعدم صراحتة يجوز اثبات خبره الثالث قبل الحال التي تنفع كونها
 خبرا عن المبتدأ الذي هو مصدر نحو مربي زيدا قائما او مصافا للمصدر المذكور
 نحو اكثر شئ في السوق ملوثا او في مؤهل بالمصدر نحو احط ما يكون الامير
 قائما لتدبره في الذي هو مصدر مربي زيدا احاصل اذا كان قائما في اصل الخبر
 وانما طرف الخبر مصاف الى كان تامه وفاعله مستثنى فيها ما يبدل على معقول المصدر
 وقاما حال وهذه الحال لا يصح كونها خبرا عن المبتدأ لا تقول مربي قائم لان المصدر
 لا يوصف بالقيام بخلاف خبر مربي زيدا شديد فلا يجوز النخب بل يجب الرفع لصلابة
 شديد للخبر به وكذلك اكثر شئ في السوق ملوثا واحط ما يكون الامير قائما
 تقدس اذا كان ملوثا او قائما الرابع ان يكون الخبر معطوفا عليه لو او هي نص في الخبر
 نحو كل رجل وصعته اي كل رجل مع صعته مقل وان والذي دل على الاقتران ما في
 الراو من معنى المعية وانما وجب حذف الخبر في هذه المواضع لحصول السري
 المذكورين في كل منها وهو ان مربي واكثر واخطب وكل داله على خصوصية
 الخبر وان قائما الاول وملوثا وقاما الثاني وصعته كل منها التزم مقام الخبر
 كما سبق في مثالي لاولا القسم والى ذلك الاسارة نتولنا واما حذف المعلوم
 علميا **فصل في نواسخ المبتدأ والخبر وبيان كل كان**
وتسحق المبتدأ والخبر ان كان او بان او ظن د رى
فارفع كان الاول اسما فاعلاه وخبره مععولا الثاني اجعلاه
وجعلاه لان الاول اسماء وثانيا خبره مستحق
واول المععول ظن الاول والثاني ثانيا لظن استعمله
 مسج حكم المبتدأ والخبر اي رفع حكمهما ثلثة انواع ما يرفع المبتدأ اسما
 وفاعلا

المبتدأ

رفع فاعله
رفع خبره على
المبتدأ

ورفعه لا وتنصب الخبر جزا ومفعولا وهو كان واخواتها وما ينصب المبتدأ اسما
 ويرفع الخبر جزا وهو ان واخواتها وما ينصب الاول منعولا او لا والباقي منعولا
 وهو ظن ودرى واخواتها والى ذلك الاسارة بقولنا ويستحقون اي النجاة بما ذكر
 المبتدأ والخبر الى قولنا والثاني ثانيا لظن استعمله اي النجاة بما ذكر
واعمل بلا شرا بكان مسي اصبح طلبات صار ليس
اصي واما برح انقل فتى زال فالتى او الشبه انى
مقدم ما كمال دام ان حى للظرف والمصدر فاسم مجي
 الاول عن النواسخ كان واخواتها والفاطها ثلث عشر كما علمت وتسمى الافعال
 الناقصة وهي افعال وصفت لتقى بالفاعل على صفة مخصوصة نحو كان زيد عالما
 فكان جعل زيدا على صفة كونه عالما في الزمن الماضي بخلاف سائر الافعال فانها
 وان كانت تقى بالفاعل على صفة في قولنا صرب زيد فان صرب يقرب زيدا على صفة
 الصاربية لان المراد ان يكون يقرب فاعله على صفة غير صفة مصدره فان كان
 في قولنا كان زيد قائما فمربي زيدا على صفة قيامه في الزمن الماضي والقيام
 غير مصدره وليس صرب في قولنا صرب زيد كذلك وقولنا ان كان تقرب الفاعل
 على صفة مخصوصة في الزمان الماضي اي سواء كان دائما نحو وكان زيد قديرا او
 منتظعا نحو كان زيد غنيا وسميت لعدم دلالتها على الحدث ولانها لا تنتم لمرورها
 وهي على ثلثة اقسام ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر بلا شرا وهي ثمانية مجعها
 قولنا واعمل بلا شرا بكان وهي ام البنا الى قولنا اصي نحو وكان زيد قد سئل
 وما عمل هذا العمل بشرط ان يتقدم عليه نفي او شبهه وهو اربعة من قولنا برح
 الى قولنا زال فالتى نحو ولا يرا لون مختلفين لن برح عليه ما كلف وشبه النفي
 التام كقول الشاعر صرح شمر ولا تزل ذكرا الموت والبدع كقول الشاعر

اي عن مصدر
كان

وليس في كلامه
مركب

وامسى
ذكر البواب

ولما لا يسهل على اليد العظيمة واعلم ان ما ربح وما انفق وما زال تكون له
اسمها خبرها لا شبهة اي في من يكون قوله في المعتاد نحو ما زال زيد يصير امير الي
مذ كان قابلا لا مانع لاني حال كونه معلوما وانما لم يزل في او شبهه لعل اسمها
خبرها لفاعلا فتكون بمنزلة كان لدخول لقي على النفي المستلزم للآليات تكون هذه
الافعال للنفي ودخول حرف النفي عليها وهذا المبدأ يقال ما زال زيد الا انما كان
يجوز ان يقال كان زيدا لا عالما به وما علمه بمنزلة ان يعدم عليه ما المصدرية الطرية
وهو دام لانها اعني ما دام لدلالة توقيه فعله بغير خبرها لا شبهة كقولنا تعالى
واوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا اي مبردا واي حيا وسميت ما هذه مصدرية
تتقدم بها بالمصدر وهو الدوام وسميت طرية لتقدمها تاليف وهو المبد

وان توسط خبر اجاز كما في غير لسان ام اصا قداما

موز توسط احراز كان واحواها مطلقا ختاليس ودام تكونها فعلا وحوار تقدم
على الترفع لتوقها قال تعالى وكان حقا على امر المؤمنين وقراءتهم وحسن لسان
البر ان تولوا وجوهكم وقال الشاعر لا طيب للعيش ما دامت معصية لذاته
الا ان حب تقدم الخبر على الاسم كوكان في الدار صاحبها فضا لا يجوز بعد الاسم
على الخبر ليل العود الصبر على متاخر لفظا ورسا او حب لعدم الاسم على الخبر كوكان في
في في اولى مانع كوكما كان صلاتهم عند المساء وكاء وتقدمية وكوكا تقدم
احراز كان واحواها عليها بيل اهل لا ياك كاتوا بعدون فايكم معول بعدون
وقد تقدم على كان وتقدم المعول بوزن كوكا لعدم المعامل الا خبر ما دام اتفاقا
ان ما هذه موصول حرفي موصول بالمصدر كما تقدم فيلزم من تقدم خبرها علمها
تقدم الصلة على الموصول وهو غير جائز وكذا اذا جزمه على دام دون ما اذيلزم من

ذلك الفصل بين الموصول الحرفي وصلته وذلك لا يكون له ولا ليس عند الجمهور وهو
الصحي فاستوحا عسى لان كلمتها فعل جامد وتقدم خبر عسى لا يكون اتفاقا
واحدا المجزئ بقوله تعالى الا يوم يأتهم ليس مصروفا عنهم واجيب بان المعول ظرف
فتتبع منه والى ذلك المشارة بقوله وان ثوق سطا حرا كان البيت

واجعل كصار كان ظل امسى واصبح امسى ثم غير ليس

ففي رالحصر بالتمام وكان بالثلاثة الاشياء

اعلم اول ان صان الانتقال من شئ الى شئ اما باعتبار العوارض نحو صار زيد عينا
او بالثبات نحو صار الماء هواء فاذا علمت ذلك فاعلم ان كان قد علم انها لتقرر الفاعل
على صفة وان اصبح واصبح وامسى في لاقتران الجملة لاوقاتها الخاصة التي هي المساء
والصباح والضحى كاصبح زيد عالما اي في وقت الصباح عالما وكذا البواقي ومن
امسى واصبح وطلوبات واذا علمت ذلك فاعلم ان خبر كان وطل وامسى واصبح وصي
كحوار ان يسجل معنى صار كقولنا تعالى وبست الجبال بشاكا كانت هباء منبها
طل وجهه سودا وهو كظم قال الشاعر امست خلا وامسى اهلها اجملوا
وقال تعالى فاصبحهم سمعهم اخوانا وقال الشاعر امسى برق اثوابي ويضربني
وليس المراد هنا انه صار في وقت الصبح كذلك وانما المراد الانتقال من حال الى حال
وكذا الحكم في بواقيهم وعصم ما بعد ليس وزال وفي من افعال هذا الباب كحوار
اسمعوا له تائما ومعنى التمام ان يسعى من فروع عن غيره الاعلى سبيل التدوير
كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اي حصر ويقال ظل اليوم اي دام ديات فلان ما العوا
اي نزل بهم ويقال صمينا اي دخلنا في الصبح وقال تعالى فسبحان الله حسبنا
وجبر تصحون خالدين فيها ما دامت السموات والارض وصال فلان الشئ اي همه
اليه ومنه قصر هن اليد والمعنى رجع ورجع معنى ذهب ومعنى طهر وانقل

واضح ان خبر كان
واضح ان خبر كان
واضح ان خبر كان

معنى العمل ومعنى حله ذكره في الاصح الاصار ويرى وانفك قد ذكره في بعض مواضع
الكافيه والعدل الاشارة بقوله واحمل كصار كان الى قولنا احضر بالتمام وهل
المراد بالقيام الاستعداد بالمرقوع عن غيره كما ذكرنا او الدلالة على الحديث والذمان
الخلاف فيما ينصب الخبز لم يسمى ناقصا هل هو كونه لم يكتف بالمرقوع او لكونه سلب
الدلالة على الحديث بخبره للدلالة على الزمان قال في شرح القطف المصنف الذي عليه
الاكثر ونحو الثاني والصحيح الاول انتهى وقد قولنا كان بالدلالة الاقسام بالانواع
ثالثها زايه انما مبيده في وقتها السنين كانت
بجى كان في العربية على ثلثة اقسام ناقصة وتمامه وقد مضى شرحها ما ورد الله
اي لم يوت بها لكنا بد وزايد بها فثمان احدهما ان تكون زايدة في اللفظ دون
المعنى نحو زيد كان قائم لا فادتها الزمان الماضي والغايها في اللفظ والوجود
تاخيرها حينئذ تانيهما ان يكون زايدة في اللفظ والمعنى لقوله تعالى كيف تكلم
كان في المعنى صبيبا وانما دخلت كان بحسينا للكلام وتاكيد له ونصب صبيبا على
الحال وشرقا زايدها ان يكون ما مبيده وشدة قول ام عقيل
انت تكون ما حدينيل اذ انتهت سمارا بليلة وان تكون بين شينين لثا حار
وهو زايدها ما كان احسن ليلا وقوله نعمي لم يوجد مثليهم وشدة قوله
ستراه بي ابي بكر تساموا عا كان المسومة العرب وليس من زايدها قوله
وحيران لنا كذا كرام لمحيها للاستعداد برفيق الصبر جلا حاله وهم الله تعالى
ونونها ان يستكون بحرم موصلة فاخذة عزم
ولم تفعل مصه مستصبة ولا بساكن فلا حظ ادى
محصر كان باحور منها عجمان الله وقد تقدم ومنها جواز حذف نونها ولو
تامة وقد قرى قوله تعالى وان كذبت عندها وهي هاهنا تامة لاكتنايها
من فوق

كان

من فوق

مرفوع وذلك بحسبه شوطا احدها ان تكون محرف مة وان يكون جزءا بالساكن
وان لا يكون موقفا عليها ولا موصولة بصير نصيب ولا بساكن وذلك بحرفه تعالى ولم اكل
بغيا والى ذلك الاسارة بقولنا ونونها ان يستكون بحرم الى قولنا ولا بساكن بخلاف من
تكون له عاقبة البوار وخلاف وتكون لهما الكبرياء في الارض لا تنفاد الخرم وبخلاف وتكونوا
من بعده فوما صا الى لان جرمة محرف التوت لا بالسكون وبخلاف لم يكن الذين
كفروا لانضاد الساكن بها في مستوره لاجله فعصت على الحديث لقوتها بالحركة
ونحو ان يكون ثمن تسلفا عليه لانضاد الصير المنسوب بها والصماير ترج الاشياء
الى اصولها ولا في الموقوف عليها لان الافعال الموقوفة عليها اذ دخلها الحرف
حتا بقيت على حرف او حرفين وجب الوقف عليها بها السكت كقولنا عه لم يبع
فلم يكن مثله لم يبع قال الوقف عليه بعادة الحرف الذي كان فيه او من اجزاء حرفه
وحذفها معوصا منها ما كمثل اما انت برا فالرماه
واسمها نحو التمس لو خاما ونحو ان حرا فخر فاعلماه
ومما يحذف به كان جواز حذفها فتارة تحذف وحدها وكثر ذلك بعد ان الصير به
كمثل اما انت برا فالرماه اصله ان كنت برا فالرماه محذوف كان فاصصل الصير المنصل
بها وهو التمس فصار ان انت برا ثم اتى بما عوصا من كان فصار اما انت برا والى ذلك
الاشارة بقولنا وحذفها منها بما البيت ولا يجوز الجمع بين كان وما لاقتناع الجمع بين
العومر والمعوص واجاز المبرد اما كنت منطما انطلقت وهو يجوز ان تقول
مع صير المتكلم او مع الظاهر اما انا منطما انطلقت واما زيد منطما انطلقت
قال بها والذين امر عقيل لم يسمع ذلك من لسان العرب والظاهر حواء قال وقد
مثل سبيوبه رهم الله تعالى بامان بيدة اهباه امكان وقارة حذفت مع اسمها وهي
خبرها كثر بعد لول الشرح طبع كقولنا صلى الله عليه وسلم التمس ولو خاما من جديد

معوصا

بقولك؟

ما الساجديه

لا المشاهد فليش

✓

الرفعة المسند

الافرنجيه

ما بعد ما عجز لا لعامل وحق المعول ان يتأخر فجات على اصلها فاما ان وان
 فها لنق كيد نسبته الخبز ونق بره ونق الشدة عن النسبه والانتكار سبب
 ان سبق المفعول المفتوح نحو لعني او عني وهذا غير الجملة لانها مع
 الجملة التي بعدها في حكم المزدوج ولكن وهو لا يستند رآك والنق كيد فالاستدلال
 تعقيب الكلام برفع ما يرفع ثم ثبوته او ثبته يقال زيد عالم فيرفع ذلك انه عالم
 فتقول لكنه فاستق وتقول ما ز يد شخاغا فيرفع ذلك انه ليس بكن ثم تقول
 لكنه كرم والتوكيد لقول لو طاني زيد لا كرم منه لكنه لم يجز وكان للتشبيه
 التوكيد لانه تركب من الكاف وان فتقول كان زيدا استبداه والظن كقولك
 كان زيدا كاذبا وثبت للتمتي وهو طلب ما لا يحتمل فيه او ما فيه عسر لقول
 المسيح ليت السباب يعود وكقول منقطع الزجاء ليت لي مالا فاح ميسر
 ولعل وهو التوقع وعبر عنه قوم بالترجي وهو طلب المحبوب المستقر
 حصوله لعل الله يحدث بعد ذلك افعال لعل الله يرحم والاشغال في من الملق
 نحو فلعلك باخع نفسك والعكس محقق له فاع فتقول له قولا لا كيدا لعله يتد
 او يحشى لي لكي يتدكر قال الكوفي وللانستفهام نحو وما يدرك لعله يترك
 وعمل بخير واستنها وكسر لا منها الاخير والاداء الاشياء بقولنا واعكس ان
 عملا قد انقضى كان النسيب تنميه بالحق بلعل في لغته وشرط اسمها ان يكون
 صمرا وهي حروف في اللاحق ذكر في الاوضح اسمها ولا ينافي ما سبق من ذلك
 فعلا كما عليه اعمه

فان فصل هذه ما الحرفية فلتف الاعمال العمد
 في ليل يجوز الامر **كم** هو كذا ان ما كسر ان حرف
 اذا انقلت ما الحرفية الراية هذه الحرف كفتها عن العمل وبيانها للدخول على العمل
 الاستميه

الاستميه والنوعيه محقق انما يوجب الى انما الحكم الواحد كما ما يستوفى الى الموت
 قال الشاعر فوالله ما فارقكم قالبا لكم ولكنما يقضى وسوف يكون وقال الآخر
 لعلم امان كذا ان راحا لم يقبداه وستلني منها ليت فانها تكون باقية
 مع ما في العمل احصاها بالجاه الاستميه فلا يقال ليتها قام زيد فلهذا انقرا عليها واجازوا
 فيها الا ههنا حلا على احوالها وقدر روى لوجهيت قول الشاعر

قالت لا ليتها هذا الحرام لنا الى انما متسا او نصفه فوالله يرفع الحرام ونسبه
 واحتراما بقولنا ما الحرفية الراية عن الموصولة الاسمية فانها لا تكلف عن العمل بل العمل
 معها لانها بمعنى الذي يحوان ما عبدك حسن اي ان الذي عبدك حسن والمعدة
 بالصدر نحو انما فعلت حسن اي ان فعلك حسن ولا يكون الاشياء بقولنا فان فعلك حسن
 ما الحرفية التي قولنا بل يجوز الامر ان في لنا كفي قولك ان البيت اشترابه الى انه كما يجوز انما
 في ليتها كذا كذا في ان المكسورة المحففة هي في كذا كذا المنطلق وان زيد
 لمنطلق فان صاحب الفطر والاحود الا ههنا انتمى ولوله الوجهيت كسر والله اعلم

واهلوا الكس اذا حرف **خلاف** ان ثم اسم ذي تنخريف
 منجما فمشر شارا واحعل اخبارها منجما **المجل**
 مقصولة اما بعمل تندي فمضرب غير عا ولفظ
 او حرف تنوير او النقي ولو كنتم في الشعر حشا وصلوا
 اعلم ان الكس اذا حقت اهلكت وخوالات والاحصا صفا بالجملة الاستميه قال تعالى وما
 ظلماتهم ولكن كانوا هم الظالمين وقال تعالى لكن لا اسحقون في العلم منهم والمؤمنون
 وخفف ان المسوحة تسع العمل لكن مح في اسمها كونه فمشر شان محذوف واما في الشاعر
 بانك رسع وعبت رجع واندها ك يكون التلاوه محي الاسم مصر حاه غير همرا شان ومحي
 الخبر موزا مصر ورجوع خبرها ان تكون جملة فان كان اسمية او فعلية فعلاها حامد

انما

او دعاء لم يحج لفاصل نحو واحد دعواهم ان الحمد لله رب العالمين وان لم يزل الانسان الا
ما شئ وان عصفت الله عليها تدبره انه الحمد لله ان الاخر والشان محقق وحده
اسمها وولسها الجملة الاستيعابية فاصل وكذلك وان لم يزل وان عصفت الله فان كان الفعل
مضارع غير دعاء وجب ان يكون مفعولا من ان لو اريد من اربعة وهي قد حوكتها وتعلم
ان قد حوكتها فتشاور حرف النفس يحرم ان سياتي حكم من في وجوه التي لو اريد
ان لا يرفع اليهم قول ولو نحو وان لو استقاموا على الطرقة والى ذلك الاسماء بقولها والحق
كلن الى قولنا ولورده واشترنا بقولنا لكتهم في السحر حصارا وصلوا الى انه عاذا في السفر غير
فصل كما قال السمع على ان يملكون فجادوا قبل ان يستألفوا عظم رسول

لو حقيقت كان فليعمل قول ذكر اسمها وحيز منها الفصل
ان كان بالعلية او بعد لان بالاسمية او بالمفعول

تحقق كان يجب ان يكون افعال ان الا ان ذكر اسمها اكثر من ذكر اسم ان ولا يلزم
ان يكون ميم قال الشاعر ويوما توافينا بوجه مقبيل كان طسمة تعطوي وارو الساء
يروي بنصب الطيب والحمد لله ربها صفة والخبر محذوف اي كانه طسمة عاظمة هذه المنة
ويكون من عكس التسمية او كان مكانها طيبه ويروي برفعها على حذف الاسم ان كانا طيبه
ويروي بالجر على ان الاصل طيبه وزيدت ان يبين ما وان كان الخبر من دا او حمله اسمية لم يح
لما فعل فالمراد بقول الشاعر كان طسمة في رايه من دفع والحمد لله اسمية لقول الشاعر
كان ثدياه خفانه فان كان فعلا وجب فصله عنها بلم كقوله تعالى كان لم تغر بالامس وقيل
الشاعر اذ في الرجل من ان كانا لما نزل رجالا وكان قد ايت وكان قد زال الشان

والتوسط خبر الامني بالجاز والمحزور او ظرف

لا يجوز كساحران واخواتها بينهما وبين اسمها فضلا عن التقديم فلا يقال ان قام زيد كذا كذا
ذلك في باب كان فان الافعال امكن في العمل من الموصوف فكانت اجمل لان تصرف في معولها

ان يكون ظرفا او احوالا ومحزور نحو التوسط انوسمهم فيهما ما لم يتوسعا في غيرهما
لانها من اسمها وعلو هو في ظرف زمان او مكان الا انه قد خذ كحزور في الطريق
ما لم يحزور في غيرهما قال الله تعالى ان لدينا الكالاولان في ذلك لعمرة ولا يلزم من ذلك
توسيعه وان ذلك الانسان بقولنا ولا يتوسط خبر البيت

وان ان بعدت بالمصدر فالحيز منها الفتح والافالست
ففي جواب قسم او في ابتداء او حكيبت بالقول فكثيرا يبداه
وان يقع من بعدها اللام كشره كحلت ان خالدا لذوقن ا

لان ثلثة احوال وجوب الفتح وجوب الكثير وجواز الامر من حيث فتحها ان بعدت
بمصدر وجوبا كان تقع فاعلة نحو اولم يكفهم انا انزلنا مفعوله غير محكيه نحو ولا تخافون
الكم اشركتم بالله ذابيه عن الفاعل نحو وادى الى نوح انه لن يومن من قوسك الا ان
قد امن او مبتداه نحو ومن اياته ان الذي الارض فكل لانه كان من المسبح
او خبر عن اسم نحو انه الحق مثل انما تنطقون او مفعوله على شي من ذلك كذا ذكروا
لغنى التي انتم علم وانى فصلتم او مفعوله من شي من ذلك نحو واذنكم الله احدى

انها لم فان لم يحكي بقدرها بالمصدر فتان يحكي كسرهما كان تقع جواب قسم كروا الله ان ريدا
لقيام او ابتداء اي اول الكلام لتؤكد ان زيد قائم فلا يجوز وقوع المقتضية ابتداء فلا تقول
انك فاصل عدي بل يجب التاخير فيقول عدي انك فاضل او محكية بالقول كقولك ان ريدا
قائم او بعد فعل من افعال القلوب قد علق عنها باللام نحو علمت ان ريدا قائم نحو ذلك حيث لا
يبتداه المصدر مسترها ومشد معمولة كما في حيث يحكي ذلك فاقاله محزور الامر ان
ان صرح الاعتناء ان كان تقع بعد فاعل نحو من عمل منكم شوا عاقله ثم تاب من بعده واصلح
الابه فالكسر على معنى فهو عفو رجم والفتح على معنى فالعفو ان والرمم اي حاصلا او والى اصل
العفو ان بعد اذ الفاعلية ومع بعد فعل قسم للام معها لقول الشاعر

او على سبيل العلى هـ اى ابو فاكك الصبي وكذا كذا حيث لا اعتبار ان كما سبق
 والى ذلك الاشياء بقولنا وان ان لغرب بالعدد والاسباب
 واقرن بلام الابتداء ما احراه اسم لان قد اتى او خير
 او ما من الفصل والمعمول له خبره هو شطافى القول
 واحتمل مع التقييد والاهمال ان قصد للاثبات فيها بين
 يجوز خوالا ام الابتداء على ما فاض من خبر ان المسوقه نحو ان ركب لم يصر
 واستعملها نحو ان في ذلك لعمري او توسط من معول الخبر نحو ان زيد الطعم مراكل او
 الصير المسقى عند البصر فضلا وعند الكون غير على ان نحو ان هذا هو الفصل الحق وقد
 يجوز حول اللام مع الخفاء ان اهلكت ولم يظهر قصد الاثبات نحو ان زيد لمنطوق
 وقا بينهما وبين ان النافى في نحو ان عندكم من سلطان وهذا سميته الفارق لا ينافى
 بين النفي والاثبات فان شددت ان نحو ان زيد قائم او خفت واعلمت نحو ان زيد قائم
 او خفت واهلكت وظهر المعنى كقول الشاعر وان ما لك كانت كرام الموادر
 كان دحولا جانيا لا واخا والى ذلك الاشياء بقولنا واقرن بلام الابتداء الايات

النافيه للحسن

ولا كان ان الحسن نافية مخصوصه بالنكرات والواليد
 وخير اخر والاصاف والشبه منه انصب خلاف
 تقول صاحب عزم دونا هـ ونحو لا عشر بن عبد الله
 وقس على ذلك وان لم يكن مضافا اسمها ولا شبهها بنى
 لما به ينصب فيما شرناه ونحو مسلمات فاكسر وافقاه
 بشرط ان لا يعمل على ان ان يكون نافية وكون المسمى للحسن وكون النفي صاعا اسعاف
 النفي للحسن كله وان لا يدخل عليها جار ولون معمول بها تكرير وتكون اسمها مضافا

الى الاسم

لا

ح

نحو صاحب علم مقوت ولا صاحب عزم دونا وانما لم يمت عمل ان حلا النقيض
 على النقيض لم ياد به عزمه على المعنى على الدخول عند ذكر النقيض لان النقيض لا يثبت
 ولا النقيض النفي ولكن من عمل المظهر على الظاهر لا يستلزم ان اصل الحقيقة
 فان كانت نافية احقت ما لم يعل حزمته نحو ان الله معنا او لا يدع انقل
 شيئا نحو ما منعك فلا تسعد او فيم للوجه علمت على ليس نحو لا رجل في البراري
 رجلان وكذا ان اريد بها نفي الجنس لا على وجه التخصيص نحو لا رجل قائما او يمتلئ نفي
 الواحد ونفي الجنس فنقد برارده نفي الجنس لا نحو لا رجل قائما بل رجلان وسعد
 اراده نفي الواحد نحو لا رجل قائما بل رجلان فان دخل عليها النفي فنقد النكره نحو
 حيث بلا زاد وعصبت من الاشياء وان الاسم معرفة او منفصلة عنها اهلكت نحو لا زيد
 في الدار ولا عمر ونحو لا فيها عول الابيه فاذا استوفت الشروط فان كان اسمها مضافا
 نحو لا صاحب علم مقوت ولا صاحب عزم دونا او شبه مضاف وهو ما فعل به متى
 من عامه وفوقه نحو لا شيئا فعلمه مجموع او منصوب نحو لا عشر بن عبد الله او محقق
 مخاض متعلق به نحو لا شيئا من زيد عنده فاعلمه فيه النصب وان كان معرفة اي غير مضاف
 والاسم مضاف نفي على ما ينصب به فالمراد والجمع المكسر على النفي نحو لا رجل ولا رجل
 وان كان مثنى او جمع مذكر سالما كان مضافا بالياء كقوله بها نحو لا رجلين ولا رجلين
 عندك فان كان نحو لا مسلمات بنى على الكسر وقد بينى على الفتح وقد روي
 بالوجهين قول الشاعر لا ساعات ولا حافات ولا حافات سلمه نفي المنون ليرى اسعافا اجال
 واسداعا وان تكرير لا ترفع او لا ترفع والرفع والفتح للثاني اجعلا
 وان فتح او لا فتح ج هـ الفتح للثاني وان لم يفتح
 تكرار لا ترفع في الاولى ج هـ الفتح نافية فالتشع
 اذا كررت الجمع التثنية كذا في النكر الاول الفتح والرفع فان رفعت فلك في



النصب

الثانيه الرفع والفتح ومسح النصب كقوله تعالى لا تسع ولا حلة في رداءه من رفعها
 وكقول الشاعر فلا لغو ولا ثابتم فيها وان تحمى تلك في الثانية الرفع والنصب
 والفتح كالصوم في قوله لا حلة في رداءه والفتح في قوله لا تسع ولا حلة في رداءه
 وان تكرر الرفع او الرفع او لا الى قولنا قل ترد النصب الثاني وان لم تكرر لا مع
 التكرار الثانيه لم يحرف في الاولى الرفع والفتح في الثانية الرفع نحو لا حول وقوة
 او قوة بفتح ح لا غير ونصب ق و رفعها فالساعة فلا ان واسما مثل من وان
 ونحو فلا ابوابت والى ذلك الاشياء بفتح لنا وان لم تحذف الالف المست
 وان وجدت لا اسمها وج ان لم يفتح في متصل قبله فتح
 فالرفع والفتح والنصب اجعلا لنعته وان كان مصلا
 او غير مفعول ففتح منع هو انضبه ان سلبك والفتح في
 اذا كان اسم لا يجر او يفتح في متصل مثل لا رجل طرب في البازج في المص
 الرفع على موضع اسمها فانما في موضع المبتدأ والنصب على موضع اسمها فان
 موضع نصبه بلا العامله عمل ان والفتح على انك ركب النصب مع الموصوف بركب
 خمسة عشر شرا حلت على ما فان فضل بينهما فاصل او كانت الصفة غير مفعول جاز
 الرفع والنصب وامسح الفتح في الاول نحو لا رجل في البازج طرب وطربا والثاني نحو
 لا رجل طربا جلا وطالع جلا والى ذلك الاشياء بفتح لنا وان وجدت لا اسمها فوالى الى
 احره **ظن واحوائها**
 انصب على الظن وجرى كذا زعمت المبتدأ والخبر
 حسدا وعلمت او وجدت وان نقلت احوا حلت
 فحلت ملغاه وبالجوهين اما توسط حلت من دين
 اما من النواصب ما ينسج المبتدأ والخبر معا وهي افعال القلوب وانما سميت
 هذه

هذه الاعمال افعال القلوب لا افعال الاعمال في صدورهم الى الموارح والاعضاء
 الظاهر بل تكفي فيها القوة الغيبية وتبينها لبيان ما يكون تلك الجملة عبارة عنه
 من طين ارفع وهي طين اني لا طينك با فرعون متبور او هكذا انهم يروونه بعدا
 ونراه قريبا لا يختص به شي الكرم رقى الشاعر في رتب الوحي العهد باعد وقا عينا
 وكقول الشاعر عده كان به زاعي الجمولة طامرا وكقول الشاعر زعمى سحا ولسن
 وما سعلوا من غير حذر وعبداه هو خير فان علموه من موهبات ثم هذه الافعال
 ثلثة احكام احدها الاعمال وهو الاصل ويجب اذا شئت خلافا للكوفيين
 والاخرى الثانية الالف وهو الابطال لمعنا ومحملا وانما العيت لا يستعمل
 معوليهما كلاما لكونهما من مبتدأ وخبر على تقدير الغاية مع مفعولها وقاخره
 واعلم ان تقدم المحل على المفعول تقدم احد مفعوليهما على جواز الالف نحو
 متى تظن زيد مطلق لان تقدم محمول المفعول تقدم المفعول ولم يجر
 الالف في باب اعطى اذا حار او توسط لعدم استعمال مفعوليه كلاما تامتا
 والفاء المتأخر اقرب من افعالها ببقاء افعال المنوسط اقرب من الغاية والى ذلك
 الاشارة بقولنا انصب بفعل القلوب لاسيات تلييه اذا العيت هذه
 وان تليها النافات بطلاه افعالها لفظا فقط ان ما ولاه
 اولام الابتداء والاقسام او ما به مشاء الاستفهام
 الثالث من الاحكام المعاني وهو ابطال العمل لفظا لا محلا لحي ما له صدر
 الكلام بعده اي بعد العمل كقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا لقد علمت
 ما هراء يتظنون وكلمت لا زرقام ولا عمر ولقد علموا طين استراه الايه
 وكقول الشاعر ولقد علمت لثنتين منين وكقوله تعالى وان ادرى افر
 ام لعد ما توعدون وكذلك اذا كان في الجملة اسم استفهام سواء كان اجدا

وضع العيت لا يستعمل
 معوليهما كلاما لكونهما من مبتدأ وخبر على تقدير الغاية مع مفعولها وقاخره
 واعلم ان تقدم المحل على المفعول تقدم احد مفعوليهما على جواز الالف نحو
 متى تظن زيد مطلق لان تقدم محمول المفعول تقدم المفعول ولم يجر
 الالف في باب اعطى اذا حار او توسط لعدم استعمال مفعوليه كلاما تامتا
 والفاء المتأخر اقرب من افعالها ببقاء افعال المنوسط اقرب من الغاية والى ذلك
 الاشارة بقولنا انصب بفعل القلوب لاسيات تلييه اذا العيت هذه
 وان تليها النافات بطلاه افعالها لفظا فقط ان ما ولاه
 اولام الابتداء والاقسام او ما به مشاء الاستفهام
 الثالث من الاحكام المعاني وهو ابطال العمل لفظا لا محلا لحي ما له صدر
 الكلام بعده اي بعد العمل كقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا لقد علمت
 ما هراء يتظنون وكلمت لا زرقام ولا عمر ولقد علموا طين استراه الايه
 وكقول الشاعر ولقد علمت لثنتين منين وكقوله تعالى وان ادرى افر
 ام لعد ما توعدون وكذلك اذا كان في الجملة اسم استفهام سواء كان اجدا

حزى اجملة نحو وتعلم اننا استبدعنا وابقا وقضاه كقوله تعالى وسعلم
 الذين ظلموا اي متقلب سعلمون فاي متقلب مضمون يعلمون على المصدر
 اي يتقلبون اي انقلاب ولا يتوهم انه منصوب يعلم لان الاستفهام له الهدى
 كما تقدم فلا عمل فيه ما قبله والى ذلك الاشارة بقولنا وان تليها النافية
 البتة والفرق بين الالف والعلق من وجهين احدهما ان العامل الملقى
 لا عمل له البتة والعامل المعلق له عمل في المجرى مجوز علمت لزيد قام وعمل بالنصب
 عطفا على المحال لا لشاعره وما كنت ادري قبل عن ما البسك ولا مؤجعا للعلية
 والى ذلك الاشارة بقولنا لفظا فقط والوجه الثاني ان سبب المعلق موجب
 مجوز طيب ما زيد قائما وكتب الالف مجوز مجوز زيدا طيبا ما وزدا
 قائما طنت وقد تقدم معك عدم حوال الفاعل العامل للمعتمد على ما فيه والله اعلم

الفاعل

الفاعل الحاوى لرفع ابد وهو اسم او موصوف قد اسند
الفعل او موصول اليه مقدم اصاله عليه ه ه
كمات زيد وسرى زيد وسرى ان لسرى حميد
 حكم الفاعل الرفع ايدا اصاله والرفع فيما سواه محمول عليه وهو اسم كتيار الله
 او موصول به محمول عليهم انا انزلنا وسرى ان لسرى حميد اسند الله فعل
 واقع منه كسرى زيد او قائم به كمان زيد خلاف صرب زيد المحمول فان
 الفعل المسند اليه واقع عليه لانه ولا قائم به او موصول به نحو محمول الاله
 مقدم اصاله عليه كما مثلنا بخلاف زيد قائم وليس بفاعل فانه وان اسند
 اليه الفعل لكنه ليس بقدم ما يلزم محررا فزيد مبتداء وخلاف قائم زيد فانه
 موصول وان اسند اليه سى حكم بالفعل وهو مقدم عليه لكن تقدم به ليس بالامالة
 لانه

مع مطلق
 لما على اصله

لانه خبر في شبه الناحية وقولنا حكم الفاعل الرفع اما مستغنى كما سبق او حكما كان
 يكون مجرورا باضافة نحو ولولا دفع الله الناس او اسمه نحو من قبله الرجل
 امراته البوصة او عن ارباب الزاير تبت محران بولوا اما حان من شهر ولا بد
ولا فصل علامه الابتن ه ولا علامه من الجمع ه
بعامل وان موشا الى ه فالحكم قد الحقوا العامل فانه
 تنبأ لانه ان كان فعلا ما ضياه وغيرها ان كان عزا انبأه
 اذا فوجد الفاعل وحكمه فاعلم ان من احكامه ان يتقدم عامله عليه
 وقد دخل في الحد وانه لا بد منه الا مالمسى كما سباني فان ظهر لفظا خروا
 والذين انما ما ذكرا والافهوصى من مستتر راجع اما المذكور كزيد قام
 او ما دل عليه الفعل كالحديث لا يزي الزاير حين يزي وهو موصوف
 ولا يشرب الحمر حين يشربها وهو موصوف لا يشرب هو اي السارب او ما دل عليه
 الكلام او الحال او المشاهدة كقوله تعالى اذا بلغت وكقولهم اذا كان عدا فالى التراق
 وكقول الشاعر فان كان لا يرصد حنا فتردى الى قطري لا احاكر راصيا ه اي اذا
 بلغت الروع واذا كان هو اي ما عن عليه من سلامه فان كان هو اي ما تشاهده مني
 والله محارف فعله لقيام في يده واليه عليه حوارا وحوافا فالحق ان هو ما اذا اجبت به نفي
 كقول الشاعر تحادث حنا قبل لم يع قلبه من الوجه شى قلت بل اعظم الوحيد
 او عظمهم محقق نحو لم في جواب من قال هل جاء احداي بل عزاني اعظم الودعة
 ولم جاء زيد ومنه قوله تعالى وليس سالهم من خلق السموات والارض ليعول
 الله او مقرر كقوله تعالى سبح فيها ما لعبوا والاحمال حال ساء يستريح المحمول
 وكقول الشاعر ليلى يزد حمارا لخصومة اي لسميه وسليه حمارا او استلزامه وحال
 ما قبله كقول الشاعر عداه احلت لاني امرم طعمة حصي عبيطان السداين والوجه

اي
 موصوف

من احكامه

اي وحلت له الجملة لان احلت يستلزم حلت والوحد في كل موضع له مفسر كما
 اذا قسم ما بعده نحو وان احلت في المشرك اسما كان في هذه واجب
 لوجود المفسر وامتناع الجمع بينه وبين المفسر لان ذكر المفسر يضر حسوا بلا
 فائدة وان فعله بوجه مع ثبوتية جمعه كنوحيه في افرادة فتقول قام
 احوك تقول قام اخواك وقام اخوك فتقول قال تعالى قال رجلان وقال
 الطامون وقال تشوه في هذا اشرفا بقولنا والافضل علامة الابدس الى قولنا
 بعامل ثم ان كان موثاقا عاملة فاء الثانية ثابت ساكنة ان فعلا حاضيا ومجرده
 ان كان غير مضاف كماء المصارعة في المضارع والثابت في الرصف كقامت هند وتقوم
 هند وهند قائمه والى ذلك اشرفا بقولنا وان موثاقا الى ان كان غير انشائي
 على اخبار ان انشائي اطهره محاذ بان تاتيه او قد جرى
 حقيقا فانتهى به مصلا لا يعاد الا او سعم اتفلا
 او كان جمعا ليس بالمسلم فتسلم الجمع لفرداه هي
 كانطلق الزيد ويجمع الجمع وقامت الهند ارج التثنية
 ما قامت الاهد ان الفاعل اه مد له محذوف يا عاقله
 كمثل ما تحذفه من مصدره والحذف من اسمع بهم والامر
 وقضى الامر فهدى اربعه وحذفه في غيرهن طبعه
 اعلم ان الفاعل ان يكون تاريا جازيا وقار واجبا فليبر ان يكون الموثق طامرا
 محاذي الثانية اي لا يفرج له فتقول طلعت الشمس وطلع الشمس والاربع
 او موثاقا في الثانية وهو مفعول المعامل بعد الاكمل الشاعره
 لغد ولد الاخطل ام ستوره وحضرت العاصي امه واثبات التارافض او ان
 يكون العامل مع او يبين نحو عمت المرأه هده وان يكون الفاعل جمعا نحو جات
 المزدود

كجاء
 انوم
 طامره

انطوى

المزدود وحلت الهند فم انش على معني الجماعة ومن ذكر وعلى معني الجمع
 وتنتهي من ذلك جمعا النصح فسلامة نظم الواحد وحيث المتكبر والمذكر والثانية
 في الموثق فتقول قامت الهندات ما لتا ولا غير كما تقول قامت هندوا اطلق المردون
 بترك التا كما تقول اطلق زيد والواحد في اعداد ذلك وهو ان يكون الموثق حصى
 التاسيع وليس مفعولا ولا واقعا بعد مع او ليس كما فهمه قولنا ان انشائي اطهره
 الى قولنا جمعا ليس بالمسلم بخلافه ان اوله ان يكون ضمرا متصلا نحو الشمس
 طلعت وقياس حصر العاصي امه حواز الوحيه في نحو ما قام الاهد وان الاربع
 الاله او حوا فيه ترك التا في التثنية لان ما بعد التا ليس الفاعل حقيقة وانما هو
 بدل من فاعل مقدّر في الاكمل فقام احدا الاهد كخبره من المعبد في نحو واظام في يوم
 ذي سعدة يتيمها وحذفه فمضى الامر واسمع كلم وانصر تدره او اظامه يتيمها وقضى الله الامر
 والامر مع حذفه فمضى من الثاني لدلالة الاول عليه وهو في موضع رفع فاعله وسمي الحذف
 فيما بعده كذا كما سبق انه لا بد منه والى ذلك الاشارة بقولنا على اجتناب الى مجمع
 والاضل وصل فاعيل العامل كليم يجمع زيد رجلا الاقل
 وحائرا خيره وامثاله يازم ذا ان كان لوقته ما
 لغاد مضمرا على ما اخبراه في اللفظ والرتبه او ان يخبره
 او حقت فمض مضمرا يتنظمه كذا يقاله وقد ينحصر
 فخير مفعول كلما علمت اه اخي رفيقي اضطرب العلم ما
 الامر ان يلى الفاعل فعله لثبته فاعل لان قرنه اكثر من ساير الاشياء المعجولة بالفعول
 لان الفعل لا يعدم بدونه ويضيق بدونه ساير الاشياء كونه موجبا للفعل كحلافت
 ساير الاشياء ولا سيما كالحلم الواجب والاصرع المفعول ان يكون بعد ما سبق قال الله
 وورث سليمان داود وقد يتاخر الفاعل عن المفعول حوازا كقوله تعالى ولقد آتينا داود

الثانية

معرفة النصب في الجمل الاسمية

وعارضة لئلا الرفع والنصب فتخرج الرفع لاستلزام النصب الحذف دون
الرفع اما اذا كانت اما مع الطلب كوصفت ريرا واما عمرا فاكروفا والمختار
هو النصب لان كانت رعت كان الطلب خبرا وهو بعد لان الحذف يحتمل الصدق
والكذب والطلب لا يحتمل الصدق والكذب وان نصت لا يلزم الاحذف الفعل الثاني
وحذف الفعل شايخ كثير وفقد الفعل بعد اما وكلاهما اكثر وقوع الطلب
خبرا وهو بعد للمسدا وكذلك كذا في الرفع بعد اذا الفجائية كخوفاي ريرا واذا
عمرو اكرمته لان عطف الجملة الفعلية على الجملة الفعلية بعارضة بدم وقوع الفعل
بعد اذا الفجائية فتخرج الرفع لعدم استلزامه حذف الفعل وسأني ان مثله
اذا الفجائية مما لا خوف فيه النصب وعلمه صاحب القطر بار اذا الفجائية لا دخل
في الاعمال الجمل الاسمية

والنصب ان تحت فعل طالت غير مود وفي الساتبة
للجلس عند عطف غلبا كسبى الاسم باداه غلبا ه
يدخلها الفعل كالا ماما ه اجله وخو والاعا ماما ه
حلقها وخوما سعيدا ه لعينته ومثله ان يدا ه
صرت ه وان اداه حصت ه بالفعل تنسب الرفع النصب وفي
للسرطان المحصر خوفا فته ه هلا سعيدا ررته حين اتي ه
اعلم انه قد تعرض لهذا الاسم المسمى خمس حالات فتخرج برفع وانه
حب وتارة برفع نصبه وتارة بحب وتارة بسوى الودحان فاما برفع
الرفع فقد سبق ووجوه سياي واما برفع النصب ففي متايل منها اكثر
الفعل دا طلب وهو الامر والهي والبعاء ولو صيغ الخبر نحو ريرا اصره ريرا
لا يقنه واللهم عندك ارحم وزيرا عفو الله له او يكون مفعولا باداه
طلب

طلب نحو عفو الله بكونه كرو حاد لا يقنه وزيرا لا يقنه الله عز وجل لا يقنه
بمعنى الطلب واما برفع النصب في ذلك لان الرفع يسلم الاحبار بالجملة الطلبية
عن المسدا وهو خلاف القياس لانها لا يحتمل الصدق والكذب واما برفع الرفع
في نحو ريرا احسن به لان الصبر في محل ربيع واما انفق السبعة عليه في نحو الراية
والراي فاحدوا كل واحد منهما ه لان بدم عند سوله فيما سأل عليكم
حكم الراية والراي فالراية والراي مستدا والخبر محذوف وهو المحار والمحرور
من فيما سأل عليكم وقوله فاحدوا كل واحد منهما جملة ثانية ريرا بالجملة الاولى
فلم يلزم الاحبار بالجملة الطلبية عن المسدا ولم يستلزم عمل فعل مر جملة مستدا
لخبر عنه بغيره من جملة اخرى وقال المبرد ان موصولة بمعنى الذي والفا
حج ريرا لنزل على السبيبة كما في قولك الذي ياتي فله درهم وفا السبيبة
لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وقد تقدم ان شرط هذه الالف ان الفعل لو شل
على الاسم لنصب فوقع الامر هنا خبر المسدا على تاويل مفعول به احلوا
كل واحد منهما لان ما بعدها الف لا يعمل فيما قبله ومما ان يكون الاسم بعد
عاطف عن مفعول باما مستوفى جملة فعليه خوفا م ريرا وعمرا اكرمته ولو رعت
كانت الجملة اتية فليدعم عطف الاسمية على الفعلية وهما متعاقبات والنصب يكون
الجملة فعلية اي واكرمت عمرا اكرمته فكون قد عطف فعلية على فعلية وتناست
العطف في المجلس اولى من تخالفهما فلذلك خرج النصب وانما حلوا لاسل
من بطفه فاذا هو حصم مبين والاسام خلقها اجمعوا على نصب الانعام
لانه مسوفى بالجملة الفعلية وهي خلق الانسان لخل او صرت ريرا واما عموفا فانه
فالمختار الرفع لان اما لم يطع ما بعدها عما قبلها كما سبق وحيث وبل ولكن
كالعطف في نحو صرت العوم حتى ريرا صرته ومما ان نسق الاسم باداه الغالب

عليها فان فعلها فعل كذا أو لا أو ان التانيات نحو ما ردا الفتنه وكسره لا تشتمل
 نحو ردا صرته فالنطق السرا منا واحدا تنبغه فان فصلت الهمزة بنحو طرف
 والمختار الرفع نحو انت ردا صرته بخلاف الفصل بالطرف فانه كلا فصل نحو اكلتم
 ردا صرته والذالك الاساره بقولنا والنصب ان حث فعل طالع عمر مؤول الى
 اريدا صرته واما وجوب النصب فبما اذا قدم على الاسم اداه محضة بالفعل
 كادوات الشرط وادوات الاستعظام عن الهمزة وادوات التحصيص وال
 الشاعر لا يجوز ان يفتت اهلكتنه ويقول هل ردا صرته ومنع عمرا الفتنه
 وهلا سعاد ررته والاريد صرته لان حروف الشرط والتحصيص واجبه الدخول
 على الفعل لفظا او يقيرا وهما لما لم تكن داخله لفظا وجب بغير الفعل بعدا
 ولا يقدّر الفعل الا من حسر المفسر وهو الذي بعد الاسم وذلك فاصب فوجب
 النصب الا اراد ان الاستعظام والشرط لا ينع الاستعمال بعدهما الا في الشعر
 واما في الكلام فلا يلزم الا الاصرح الفعل الا ان كانت اداه الشرط اذا مطلقا
 اوان والفعل ماض مع خواد اريدا الفتنه او يلقاه فأكرمه واريد الفتنه فأكرمه
 ومع مع والكلام اريدا بلقة فأكرمه وخوري الشعر والى ذلك الاشارة بقولنا
 وان اداه حصت بالفعل الى قولنا هلا سعاد ررته
 اما اذا تالاسم حصت كاداه مفا حيا فالرفع حتما حثذاه
 اعلم ان الذي يجب فيه الرفع هو فيما اذا تقدم على الاسم اداه حاصه بال دخول على
 الجملة الاسمية كاذا العجايبه كقولك خرجت فاذا ردا صرته عمود هذه ال
 فيه النصب لانه لا ينصى بغير الفعل واذ العجايبه لا يدخل الاعا الجملة الاسمية
 كما سبق والى الاوضح مسله اذ العجايبه ليست من اقسام الباء لعدم
 صارت الباء عليها والى ذلك الاساره بقولنا اما اذا تالاسم حصت كاذ الباء
 علمت

وهامنا

علمت ما فيه ه ويسمى الوجدان في هذا السمي كلامه رحمه الله تعالى
 علم ان الذي يسمى في الوجدان ضابطه ان يقدم على الاسم عاطف متبوق
 قبل فعلية محسوسها عن اسم قبلها لئلا يكون ردا قام اليوم وعمره كرمته لان فوكا ردا قام
 اليوم حمله كبرى ذات وجهين لان في صحتها حمله وقد مات اسميه الصدر فعليه
 العجز فان راعت صدر فارعت عمرا وكنت قد عطفت حمله اسميه على حمله اسميه
 وان راعت عجزها نصبت وكنت قد عطفت حمله فعلية على حمله فعلية والمناسبه حاصيله
 على التقديرين ولانه اذ رجع النصب بغير العطف عليه رجع الرفع بعدم حذف الفعل
 الفاعل بسعاصات ويسمى الوجدان واليب الاساره بقولنا ويسمى الوجدان
 وهذا السمي كلامه الست ه
 وكل سمي فعلية في الزمره ريع فت طالع النصب بالجمع يضر
 وان نقل المجرى به دهش ه فليبر منه فلو نعته فليبر
 ليس من مستأيل هذا الباب قوله تعالى وكل سمي يعلمون في الزمر لان بغير سلب
 الفعل على ما قبله انما يكون على حسب المعنى وليس المراد هنا انهم يعلموا كل شيء في الزمر
 حتى يصح سلبه على ما قبله وانما المعنى وكل شيء معقول لهم ثابت في الزمر وهو
 محال لركه المعنى فالرفع واجب لاراجح والفعل المتأخر صفة للاسم ولا يصح ان
 يعمل فيه والى ذلك الاشارة بقولنا وكل سمي يعلمون البيت ^{وليس منه انما از يد له مع} ~~وليس منه انما از يد له مع~~
 به لعدم امضا به النصب مع حوار التسلسل والرفع لانه على الاستدلال والحمل بوجه
 واليب الاساره بقولنا وان نقل الست بم قولنا اول الباب اذا استغل
 فعل متأخر بعلم في صدر اسم متقدم اعلم انه لما يكون العامل فعلا يكون اسما لكن ثلثه
 شروط احدها ان يكون وصفا والى ان يكون عاملا الثالث ان يكون صالحا للعمل
 فاما قبله نحو ردا ثامنا ربه الات او عذرا حلالا ردا عليك وريدا اياه لانها

وان نقل المجرى به دهش ه فليبر منه فلو نعته فليبر

عن صفة وحل في ريد انما صارت له امر لا يصح عامل على الاصح ويريد ان الصاربه
 ووجه الاريد حسنه لان الصلة والصفة المشبهة لا عملان فيما قبلهما
 بس لا بد في صحة الاشتغال من علفه من العامل والاسم المتساوي وما
 حصل العلفه يصير المنفصل بالعامل كريد صرته كذلك حصل يصير المنفصل من العامل
 لحرر جوا واسم مصان وجوها وقد سموت اسلمة اول الباء فاعلمهم يود ان الله
 هالتار ع مصر في عمل واسمهما ه سرهما او مفرد في حلتيهما ه
 فدمهما وان عمل وراه كراي وريت ررا مررا ه
 وسم ذاتا عا لحش ه اعلمت اول فامر كلما ه
 محتاحه نانه وسم انه يعكس فاول لوي الربع صمن ه
 والبصرون يعملون النانه ويعكس الكوني فكن معانيها ه
 وما ولم اطلب قليل باليا ه لفظ كفاي منه فاحفظ ان اياه
 حقه السار ع رسي الاعمال ان سعدم فعلا منصرفا او سمار بسماهاها
 او فعل منصرف واسم شبهه وشاخر عنهما معول غير ليشي مربع وهو
 مطلق لكل منهما حيث المعنى مال الفعلس انوف افرغ عليه قطرا
 ومال الاسم قول الشاعر عهدهت معينا معينا من اجرت ه فلم اخذ الا قتال موبدا
 ومال المحل ه اوم افراوا كاسية فلا تار ع بين حرين ولا بين حرد وغير
 ولا من حامدين ولا من حامد وغيره ولو فعلى تعجلا احسن واجمل
 واحسن به واجمل برسد ولا في معول مقيد ولا متوسط لا ماع السار
 او لعدم برت الحكم المذكور عليه من الباء فخوايهم صرته وشتمت وكنت
 رندا وكومت ولا في قول الشاعر ميهات ميهات العقيق وايضا ه
 لان الطال المحمول اما هو الاول واما الثاني فلم يوت به الاستناد
 بل

قوله عهدهت معينا معينا من اجرت ه
 من اعادته واعني وهما مشارعا لمن والظاهر لغيره مفعول في المعنى
 والاسم اعلم
 وهو عدم ترتيب الحكم المذكور عليه في المعنى

بل المحرود التقوية فلا فاعل له ولهذا قال انا اناك الاحقر احسن احسن ه
 فلو كانت من السار ع لقال اناك انوك او انوك اناك ولا في قول الشاعر
 وعنه موطول معني غر عها ه بل عر عها مستدا ومطول معني حرار اف
 موطول حبو ومعني صفة له او حلا من ضميره ولا يمنع التار ع ويريد من راكم
 اخاه لان السبي منصوب ثم اذا تار ع العا لملان جارا لملان ايها شيت
 باعاق واحنا الكورون الاول لسيقة والبصرون الاخير لغزبه فار اعلمنا
 الاول في المسار ع فيه اعلمنا الثاني في ضميره محو قام وتعدا اوصريهما او
 مررت بهما احوال وان اعلمنا الثاني فان احتاج الاول لمرفوع فالصرون يصرون
 لا ماع حذف العله ولان الاضمار قبل الذكر قد جازي عبر هذا الباب يخرج حلا
 ونعم حلا في البار محو صرون ومرت قومك حكمه الامام سيور وبال
 الشاعر ه جعول ولم اخف الاخلا ه فلا يقول صرهم قومك لان عود الضمير
 على متأخر لفظا ورتبه اما اعفر في المرفوع لانه غير صالح للاستقوا ولا كذلك
 المضمر ومثله المحذور ولرس من السار ع قول امرء القيس
 ولو انما اسعي لادى معيشه كفاي ولم اطلب قليل من المال ه
 ولكنما اسعي لمجد مو شله وقد يدرك المحمد الموقل امالي ه
 وذلك لان سوط هذا الباب ان يكون العاملان متوجهين الى سى واحد من
 حت المعنى كما قدمنا ولو وجه هنا كفاي واطلب الى قليل فسد المعنى بل كفاي
 موجه الى قليل من المال فعمل من المال فاعل كفاي ومفعول اطلب محذوف
 وهو الملك المعلوم فامن فاعله لو فلم سواد العاملان على معول واحد
 فاسعي كونهما ماز التار ع فامهم بصان سا الله تعالى
 المفعول به مفعولا الصاربا ماز عه عليه فاعل كفاي كذا شرع ه

انما

وذلك مفعول به وبارداً هـ والسببه والمكروه منه الحذا هـ
 ومكروهه صهي هـ كمكروهه معرفه فاسمي هـ
 واجعل بناه على ما يرفع هـ به كياريد وباريدون عواد
 اعلم ان المفعول منصوب اياد وقد سبق ان الفاعل مرفوع اياد ذلك
 ان الفاعل واحد فعمل له الرفع ثقله والمفعول حمسه على الصحيح وقيل
 اكثر فعمل له النصب لثقله التقابل والمفاعيل الخمسه هي المفعول
 كصرت ريد والمفعول المطلق وهو المصدر كصرت ضرباً والمفعول فيه كصرت
 يوم الخميس وحلست امامك والمفعول له كصرت احلا لالك والمفعول له معه كصرت
 والليل وشمز بك هذه المفاعيل واحداً واحداً رسا الله تعالى فالمفعول
 ما وقع عليه او علق عليه فعل فاعل كصرت ريداً وخوما صرت او ضرب ريداً
 ومن المفعول به المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف تاييب منادى ادعوا لفظاً
 كياريد وانما حذف ادعوا وام حذف الداء مقامه ليدل على الاسيا والحقيق
 او يدبر امثال يومه اعرض فان قولك يا عبد الله اصله ادعوا عبد الله تحذف
 الفعل وجوا للدلالة على الناس والمنود عنه وايضا عنه اذا علم ذلك انكم
 والمنادى انفسهم منها ما يجب نصبه وهو المضاف سواء كانت الاضافه محصه نحو
 رسا اعفولنا وباريد او غير محصه نحو يا حسرت الوجوه والمشيبه بالماضي
 وهو ما انقل به شئ من تمام معناه نحو يا حسرت وجهه ويا طاعا جيلاً ويا طاعاً
 بالعباد وباللائه ويا سبيهم والكراهه غير المعصوده بالعين كقول الراجز يا طاعاً
 والموت يطلبه وكقول الراجز يا حسرت وجهي وكقول الشاعر
 فادركنا اماعت فلفاً بدماء من محارم ان لا تلاقينا والذالك الاشياء
 نقولنا وبارداً والسببه والمكروه منه وانما نصب المضاف وسببه والمكروه
 لكونها

ادعو

سببه

لكونها مفعولاً بها حقيقته ولعدم علم البناء الا بالاولان فلعلم مشابهتهما
 لكأ والخطاب من حيث الافراد واما الدلالة فلكونه نكرة وجميع الاسماء المضافه نحو
 ان سادى الا المضاف الى المضاف اليه فلا بد ان لا يستلزمه اختراع السيفين
 لان العلم مخاطب من حيث انه منادى وغير مخاطب من حيث انه مضاف الى
 الخطاب لوجود تغايرهما ومساهاما لحيات على ما يرفع به لو كان معنياً وهو ما
 اختص فيه اسموان احدهما العبرين سواء كان العبرين متعلقاً بالذات الخواريد
 ام عارضاً في الذات السيد القصد والانتبال نحو بارجل تترد به معيناً والى الافراد
 يعنى ان لا يكون مضافاً ولا سبباً به ليدل على المركب المذموم والمثني والمحمود نحو
 يا معري كذب وباريدان وباريدون ويا مهدات وبارجل وبارجلان ويا ممتلوت
 وما كان مضافاً قبل الذات كالمسبوبة وحذاء في اللغة المحاذية وانما في هذا القسم
 يع ارضه ان يكون معنياً منصوباً لانه مفعول به كونه مشابهاً لكان الخطاب
 في قولنا ادعوا كمرحش الافراد والعبرين والخطاب في نوعه موقعه وبي على الحركة
 فرقاً من البناء اللازم ومن البناء العارض ومن على الصم ادعوا على الكسر ليس بالمندى
 المضاف الى ما المتكلم المحذوف اليه كالتقاء بالكسرة عراليا ولوين على الفتح النبي
 بالمندى المضاف المحذوف اليه كالتقاء بالفتح في بعض اللغات والمحكي كالحسين بليني
 كياتا بط شئرا ويظهر ذلك في التابع كياتا سيويه العالم وياتا بط شئرا المقدم
 والى ذلك الاساره بقولنا ومكروهه صهي هـ الى اخره
 ومسبباً للبناء باللام صهي هـ والياء هي اسكونا والالف هـ
 والياء اسباب وام حذفوا هـ معوصم الشا منى حلف هـ
 وكسرونها وجنا نفتح هـ وزيد اليه او اليها يفتح هـ
 ومن اقسام المنادى ما يبدى شئ لقات وذلك اذا كان المنادى مضافاً الى ما المتكلم

كغلامي احداها باعلامي باسان الياساكنه كقولهم تعالى ما عادي لا حرف عليكم التيم
 الاية الثانية باعلامي بحرف الياساكنه وثقا الكسرة دليل عليها والاعلاما د
 فانقوت الثالث صم الحرف الذي كان مكسورا لاجل الياساكنه كل ما هم ياءم لا
 جعل وقري رب احكم الرابع باعلامي بفتح الياساكنه والاعلاما د الرين
 اسر فواعل العضم لا سطورا رجم الله الخامس باعلاما بعد الكسرة
 التي قبل الياساكنه فتحه فاعل الثالث الحركتها وافتاح ما قبلها والاعلاما
 باحسرا على ما درك في حب الله ما اسفاه على يوسف السادس باعلام
 بحرف الالف وثقا الفتح دليل عليها فالسابع ولست تراجع ما فاتني
 بلهف ولا بليت ولا لو أف اي نقول بالهفا والخاص انك نقول
 باعلام بضم الميم وفتحها وكسرها وبعلا على الياساكنه وبعلا على
 بالالف فلك ست لغات وذلك الاسار نقولنا ومسند الياساكنه بالالف
 السد ومن اسام المبادى ما فيه عشر لغات وهو الاب والام اذا كان
 مصافا الى الياساكنه الست اللغات المذكورة في نحو على وفيه لغات اربع
 اخر احداها ابدال الياساكنه مكسورة وبها فمرا المستبعد ما عدى اعراس في
 ما ابت الثانية ابدالها ثانيا مفتوحة وبها فمرا عامر الثالث بالتاء والالف
 وبها فمرا شاذا الرابع بالتاء والياء وبها فمرا اللغات فبجنا والآخر
 افتح مر الق قبلها والى ذلك الاسار نقولنا والياساكنه واما حروف الى
 قولنا ويرد الواء الياساكنه فبفتحها لا حروف معرنا التاسف ميرا
 المتكلم الا في الياساكنه فلا حروف الى انت ولا انت انت والى ليل على ان الثاني
 ما انت وما انت عومر ايها لا سجادان كحمتان وعلى انها لنا ثلث انت
 حروف ابدالها في الوقت هاء ه ه ه

وناد

وناد ما تصان للمصاوي للياساكنه بالاحلاف ه
 اسماها مفتوحة او ساكنه واربعون لام او عم منه ه
 عجمه النحه وكسرة زودوه ويرد الف او الياساكنه ه
 ومن اسام المبادى اذا كان مصافا الى مصاوي الياساكنه لسرقة الاشارة الياساكنه
 لا غير مفتوحة او ساكنه كياساكني وبها فمرا الا اذا كان ابرام او ابرع
 بحروفه اربع لغات فتح الميم وكسرها وفزقران السبعة بهما في قوله
 نقلا قال ابن ام ان العم استصغف وزوالا ابرام لا تاخذ الحجة ولا تراشي
 الثالثة اسات الياساكنه الشاعر يارامي واسقيق نفسي الست
 الرابعة فليالي الفاكول الشاعر ما بنت عما لا تومي والجمع ه
 والى ذلك الاسار نقولنا وناد ما تصان للمصاوي الايات

فصل وان سمي ما نادى ه وكما ما يتبع ذا انقراوى ه
 ما انت او يوكند او ساند او يتق بالاحي اقتراب ه
 او مستند معتبرا بالحرى على محل اول مصورا ه
 اول فطه ومسند منها حلاه مر ال فذاع على محل جملاه
 هذا الفصل ^{مختود} فليح لاحكام تابع المنبجى وحاصله انه اذا كان المنادى ميبنا
 وكان تابعه بعنا او توكيدا او سانا او سقا بالالف واللام حار فيه الرفع على لفظ
 المبادى والبص على محله وكان سعيان لا يرفع تابع المنبجى لان نوايج محله فلا
 نقلا صم امين الدابر ولا حافي هولا الكرام بكسر الدابر والكرام بالرفع ه
 ولكن ما كانت حركة المبادى الميم شبيهة بحركة الاخرى وكون كل من الحرفين
 عارضا يتبعه في لفظه ولهذا لو كانت ما هولا الكرام بحرف الكسرة والكرام لان
 حركة هولا غير عارضة فالنعت يارب الطرف بالرفع والنعت والتوكيد

فليح الميم
 فليح الميم

ما هم اجمعون واجمع لا يقال اجمعون واجمع لمفهوم بل هو جمع اد
 المراد بالمفرد ضد المركب كما سبق واما اخر الحسن الوجه كما سبق فاضافه
 عن محضه والبار ما عبيد كثر وكثره والسوا يريد والحق بالرفع
 والنصب قال الشاعر في النعت يا حاكم الوارث عن عبد الملك بن زياد
 الوارث وقال اخي فاكبر برهانه واربعه باحد منكم يا عمر الجوام
 وقال تعالى في المسوق المعروف بالام واللام باجال او معه والظير وروى شاذ
 والظير هذه امثله المفرد وكذا المضاف والى فيه الخو يا رب الحسن الوجه
 والحسن الوجه لانه في حكم المفرد والى ذلك الاشارة بقولنا واربعه ما نادى
 كذا الى قولنا او لفظه واسرنا بقولنا ومسنده منها حالا اي ومسنده من هذه
 الا سيحل امر الى النصب الى ان التابع من هذه الاشياء اذا كان مضافا الى
 فيه الالف واللام يعني نضبه على الجمل لا المسمى اذا كان مضافا لم يحوز فيه الا
 النصب فتابع المسمى اذا كان مضافا لم يحوز فيه الا النصب بالاولوية ليعبر
 عن حوزة النبا الذي هو موجب للبنا بقول يا رب صاحب عمرو وبارد انا عبد الله
 ويا مسم كلكم وبارد وانا عبد الله قال الله تعالى قل اللهم فاطر السموات
 والارضه وبعث اى فباي الحقان كتابها الناس انقوا حق التقاد
 ويد ونسق تجرداه فكما لم نادى المستعمل ابداه
 اذا كان التابع بعتلاي يعني ربعة على اللفظ كقوله تعالى يا ميثم
 واما عين ربعة على لكونه تنبيها على انه هو المعصود بالزاد وسبب
 اصداره نواحيه مفردة كانت او مضافه كتابها اليه الكريم وبارها
 الرجل ذو المال لانها نواحيه معربة ونواحيه المعربة يجب ان يكون ناسبه
 له في لفظه وان كان بطلا او سقا نعاله ولا ماعطى ما يستحقه لو كان
 مادي

مادي في النزل ما سجد كثر من غير تنوين كما تقول يا كثر وبارد انا
 عبد الله بالنصب كما تقول يا انا عبد الله وفي النسخ يا رب عمرو والنصب كما تقول
 وبارد وانا عبد الله بالنصب وكذا حكم اليراق المسق لو كان المسمى مضافا
 لكونه مضافا فيقول في النزل والمادي مضافا ما عبد الله انا عبد الله
 زيد ويقول في العطف والمادي مضاف يا عبد الله وزيد وانا عبد الله واذا كان
 وانما كان حكمهما في الاعراب والنبا حكم المادي المستعمل لانه في النزل
 العامل لما ساقى بانه محرق الذي مقدر فيه واما في المعطوف في حرف العطف فاعلم
 مقام النبا وان تكرر للمادي المفردان مضافه بالنبا والنصب ابداه
 والصم والنصب احوز في الاول كذا ريد العجلان الذي ريد
 اذا كرر المادي المفرد مضافا فيقول الساعو يا رب ريد العجلان الذي ريد
 والنبا واجب النصب وفي الاخر الوجهان الصم بالنبا بيان او ريد او ريد
 يا ابيني والنصب والسيبونه تكون مضافا لما بعد النبا والنبا مضمم بينهما
 وقال المفرد مضافا لمخروف مما قبله ما اصد اليه النبا وقبل غير ذلك واما فلنا والصم
 والنصب ولم يعل والصم والصم لانه محرق حيث كونه مضافا على ما ذكرناه
 الجسم واحذف لرحم اجبر العرفه اذا نادى به لكي تحفه
 مركب محرم تام مطلقا كيثايب اعروا واطمح الحفاه
 وعين نصح احارب ان ثلاثه الاحرف هم فانه
 يا يكون علما فلسفي ماحو باحد وضم واجتاه
 نحو حذف احرا المادي للرحم لحيما وهي سميده فربما بسره كونه معرفة
 عن مستعان ولا منسوب ولا مضاف ولا مضاف ولا رحم بول الاكم واولا
 حد سرك ولا بالجعف وواحد فورا ويا امير المؤمنين وثنا شوا

مادي في النزل ما سجد كثر من غير تنوين كما تقول يا كثر وبارد انا عبد الله بالنصب كما تقول يا انا عبد الله وفي النسخ يا رب عمرو والنصب كما تقول وبارد وانا عبد الله بالنصب وكذا حكم اليراق المسق لو كان المسمى مضافا لكونه مضافا فيقول في النزل والمادي مضافا ما عبد الله انا عبد الله زيد ويقول في العطف والمادي مضاف يا عبد الله وزيد وانا عبد الله واذا كان وانما كان حكمهما في الاعراب والنبا حكم المادي المستعمل لانه في النزل العامل لما ساقى بانه محرق الذي مقدر فيه واما في المعطوف في حرف العطف فاعلم مقام النبا وان تكرر للمادي المفردان مضافه بالنبا والنصب ابداه والصم والنصب احوز في الاول كذا ريد العجلان الذي ريد اذا كرر المادي المفرد مضافا فيقول الساعو يا رب ريد العجلان الذي ريد والنبا واجب النصب وفي الاخر الوجهان الصم بالنبا بيان او ريد او ريد يا ابيني والنصب والسيبونه تكون مضافا لما بعد النبا والنبا مضمم بينهما وقال المفرد مضافا لمخروف مما قبله ما اصد اليه النبا وقبل غير ذلك واما فلنا والصم والنصب ولم يعل والصم والصم لانه محرق حيث كونه مضافا على ما ذكرناه الجسم واحذف لرحم اجبر العرفه اذا نادى به لكي تحفه مركب محرم تام مطلقا كيثايب اعروا واطمح الحفاه وعين نصح احارب ان ثلاثه الاحرف هم فانه يا يكون علما فلسفي ماحو باحد وضم واجتاه نحو حذف احرا المادي للرحم لحيما وهي سميده فربما بسره كونه معرفة عن مستعان ولا منسوب ولا مضاف ولا مضاف ولا رحم بول الاكم واولا حد سرك ولا بالجعف وواحد فورا ويا امير المؤمنين وثنا شوا

العطف

الثلث

بما كان المادى محيوا بنا الثالث حار برحمه مطلقا ولم يسرط
 فيه علمه ولا راد على الله فهو في هرو وطلحه علم بالهيب ويا طلع وجاريه
 لمعه باجاري وفي شبه ياش وان كان محردا من التا اسرط لحواد برحمه
 كونه علما راداعا لله كحرف ولا محردا في نحو يا انسان لمعين ولا في نحو يا حاكم
 بما الاكثر اسوي المحذوف ولا غير ما نفي بل يقول في حصرنا ضعف
 بالفتح وفي حارث يا حارث بالكسرة وفي منصوب يا منقر الضمة وفي
 هرقل يا هرق بالسكون وخورار لا ينفى في جعل الباقي كانه اخر الاسم
 في اصل الرضع فهو يا جعفر ويا حارث ويا هرق بالصم يهين وكذلك يا منقر
 بضمه حادثه والمد لك الاشارة بقولنا واحذف لرحم الاسماء تلييه
 انما اسرطنا في المرحم ان يكون علما لانه اذا كان علما كان معلوما اذا حذف
 منه شيء وانما اسرطنا كونه راداعا على الله احرف لانه اذا كان راداعا على
 الله احرف لم يلزم الاحاق وفي نفس الكلمة لمحرد الخفيف وانما اسرطنا
 ان لا يكون مستغنا لا الم المطلوب من الاستغناء مد الصوت والبطويل
 والرحم مناف له والظاهر ان مع البزبه في منع الترجيم كحرف الاستغناء
 وانما لم يرحم دو الاضافه لا يرحم اخر المضاف لسر حما لا المضاف اليه من
 تنتميه ورحم احوال المضاف اليه لسر من المادى لفظا والظاهر ان الاسماء كالم
 المحكيه فلا يرحم وانما يرحم المحتم بالتا مطلقا لانه اذا رجم لم يحذف منه
 الاثنا الثالث وهي ليست من ~~الاسماء~~ نفس الكلمة فلم يلزم من حذفها حذف
 من الكلمة ولا احاق والله اعلمه
 وما كسلمان احد من ~~الاسماء~~ والاسماء واما مصور فواو وحذفه
 ويا كسكين والقي الباقياه ومن كحصر موت الق الثانيه

المحذوف

المحذوف للرحم يكون حرفا واحدا ويكون حرفين ويكون كلمة براسها
 فالاول كحوياء جعفر وقدمر والباقي ما اجتمعت فيه اربعة شروط
 احدها ان يكون ما قبل الحرف الاخير زائدا الباقي ان يكون معتلا
 الثالث ان يكون ساكنا الرابع ان يكون ما قبله بلسه احرف لما فوقها
 نحو سلمان ومضروب ومستكين علما بقول باسم وامصر وبامسك
 وال الشاعر بامروان مطنح محوسته بريد بامروان وقال اخر
 في ويطرى باسم هل تعرفينه ب يعني اسما وحب الامصار عا حذ
 الاخير من نحو مختار ودلا مص علما وسعد وعما وحمود وخو
 هيب وخو وتور اما مختار فان حروف العله منه اصلي اذ اصله مختير
 فادركت الياء الفا واما دلا مص علما فان الميم وان كانت زائده بدليل قولهم
 درع دلا مص ودرع دلاص الا انها حروف صحيح واما سعد وعما و
 وحمود فان الحرف المعتل لم يسبق شله احرف واما فتور وهيب فان
 حروف العله منه متحرك والباقي المركب بركب مزج نحو محرد كركب حظرت
 بقول بامعدي ويا حصر والمد لك الاشارة بقولنا وما كسلمان السنه
بلسه انما حذف الالف والنون في نحو سكران ومزوان لكونهما
 راديين في حكم الزاوده الواحد وكذلك حذف الالف من اسما وحمرا فالالف
 بهما ردت للثالث اذ الالف الممدوده مقام حرفين وانما حذف
 الرا من نحو مضروب مع كونها صحيحه اصلية للرحم وحرف العله قبلها
 لكونه راداعا لان حروف العله راداع وانما حذف الاخير من عليك حمود
 لان الاسم الاخير منه بمنزله تا الثالث في حرقامه فلما حذف تا الثالث
 في قائمه حذف الاسم الاخير من حصر موت والله اعلمه تتم

بحصر ما فيه التائت نانه لا سوطا لجمعه عليه ولا ياديه على الله
 كما مر وانه اذا حذفت منه التائت وقرئت من الحذف لم يستتبع حذوها حرف
 حروف قبلها فنقول بي عصباه باعصبا بالالف وانه لا يرحم الا على يده
 المحذوف فنقول في مسلمه وحارثه وحفصه بامسلم وباحارث وباحفص
 بالفتح لبيلا بليثس هذا مذكور لا يرحم فيه فاعلم كيف لبنا حار
 كما في حمزة ومسلمه وان نداء مؤخرا اكثر من نداءه تا ما اكثر ساكنه
 في هذا ما لك وعامر وحارث لكثرة استعمالهن **خاتمة**
 بحور رحم غير المنادى في الضرورة ان صلح الاسم للنداء الا في الغلام والكر
 رابدا على ثلثه احرف او ثلث التائت ولا يمنع على لغة من ينظر قال
 الشاعر **واصحت منك ساعة اماماه** بذا الاستغناء
 وصل يقول **المسعودي** في النداء بالشفيع للمسيح عذاه
 بفتح لام للشفيع وانشاءه اذ اعطى مستغنا ثانيا
 بالفتح ايضا بعد حروف النداء والسر اذ امام تعبه ايداه
 واللام ارم من مستغنا يحذفه فاحتمه في الاكثر منه بالالف
 وان خلا امر الف ولامه فكلما نادى احعله في الاحكامه
 من اسام المادى المستغنا وهو كل اسم نودي بالحض من شبه او عي
 على مشقه ويجب كون حرف نداءه يا وكوبها مذكورة وعلى حرفه لام
 واجه حبه الفتح ويكرر المستغنا له بعده بالام مكسورة اياها كقولهم
 رضي الله تعالى عنه بالله للمسلمين بفتح الاولى وكسر الثانية وان عطفت
 عليه مستغنا اخر فان اعدت ياء مع المعطوف في اللام قال الشاعر
 بالقوى وبالامثال قري لاناس غنهم في اندياده وادلم نقد

يا كسوت لام المعطوف كقول الشاعر بكيك يا بعيد الدار معرب
 باللكهول واللبان للحمى والى ذلك الاشياء بقولنا بقول المسعودي
 في البداية **والسر** اذ امام تعبه ايدا واسرنا بقولنا واللام ان من
 مستغنا يحذف الى ان المستغنا له المستغنا اخوان احدها
 ان لا يندى المستغنا باللام والا كرحسد ان يحتم بالالف كقول
 الشاعر يا يزيد لا مل ينل عور عني بعد فاقه وهو ان الباء كرك
 الا انك لا تلحق الالف احثه وحسد حري عليه حكم المنادى فهو احسد
 يا ريد الحمور وباعد الله لزيد نصب عبد الله قال الشاعر
 الايا قوم للحمى العجى وللحفلات تعترض للانبيس وبحوز يدا
 المتعج منه فاعمل معاملة المستغنا كقولهم يا لثما ويا لثاوهي
 اذ انتمحو امر كثرتهما **الندبة**

وادب نوا لكما ما تقعا عليه او فامنه قد تودعاه
 اريا اذ ام بحس لبنا واحكامه حكم المنادى فيه وازيد علماه
 لعمه واصب مضافا والالف الحقه غالبا وهما ان تقفه
 المددور هو المنادى المتفع عليه او المتوجع منه والاول كقول الشاعر
 رقي عمر عبد العزوه حملت امر اعطيا فاصطبر لعه ولت فيه امر الله
 يا عمراه والباقي كقول الاخو واحرق قلباه من قلبه ششم
 ولسر له من حروف النداء الاحرفان وهي الغالبة عليه والحقه
 به اريا وذلك اذ ام بلس المنادى المحض وحكم المنادى فيضم نحو
 وازيد ونصب نحو والامير المومني وحكم تابع المددور معفودا
 او مضافا لحكم تابع المنادى معفودا او مضافا وانما كان حكمه مثل

حكم المنادى في الاعراب والبنائيه ما احرى محواه في صغته احرى
محواه في احكامه من الاعراب والبناء مع تحقق الفرق بين المنادى
والمندوب لان المنادى هو المطلوب قتاله بحرف نايب مناسب ادعوا
لفظا او فديرا والمندوب هو المصحح عليه والمنووع له كما مر ولا سب
نكره ولا مبهم كاي واسم الاشياء او موصول الاما صلتته مشهوره نحو ومن
حفر بئر مرماه فانه مملوله واعيد المطلباه ومثله ومن بنا سد ما رايه
فانه مملوله والقياسه واعاد سرب الكره لا المراد باليزه مذهب العزى
للمسبح عليه والاعلام بوزن مصيبيه عظيمه وهذان المطلوبان لا يحصلان الا
بعد ان يكون المندوب معروفا والاصح ان الغالب ان يحتم بالالف نحو وازيدا
وحدو هذه الالف ما قبلها من الف نحو واطمئنه اوسون وصله نحو ومن
حفر بئر مرماه او مصاني نحو واغلام ريدا او محكي نحو واقام زيدا من
اسمه فام زيد ومن صميه نحو وازيدا او كسره نحو واعيد الملكا واحزاما فان
اوقع حذف الكسره او الضمه في ليس انقيت وحلت الالف ياء بعد الكسره
نحو واعلا مكي روا بعد الضمه نحو واعلا مهوره ولك في الوقت زياده ها
السكت بعد احرى المبدى المفعول المطلق
المصدر الفصله قد سلطاه عليه عامل كخطوا مخطا
وحو الى حليفه ابو القفاه وسمه المفعول اعني المطلقا
هذا المفعول الثاني من المفاعيل وهو المفعول المطلق وهو عارض عن
مصدر فضله سلط عليه عامل من لفظه نحو وكلم الله موسى بكلمها وخطا
ريد خطوا او من معناه حو الى ريد حليفه قال الشاعر والت حليفه لم تخلاه
اد الاثيه هي الحلف وخرج بقولنا فضله نحو كلامك كلام حسن وجيد
حله

واموساه

طبع في المطبع
المنصوره
في سنة ١٢٥٠

حله وكلام الثاني وحده وان كانا مصدرين سلط عليهما عامل من
لفظهما وهو الفعل والمثال الثاني والمصدر في المثال الاول بناء على قول
سيبويه ان المصدر عامل فليست من ناز المفعول المطلق في شئ ثم قولنا
المفعول الثاني من المفاعيل هو المفعول المطلق اي الذي يصدق عليه قولنا
مفعول صدقا غير مقيد بالخار والمحذور كما لمفعول به وبيه وله وجه
وهو اما موكر عامله بان لم يرد مدلوله على مدلول عامله كصرت صرنا
فاراد مدلوله على مدلول عامله وهو اما مبني نوعه كصرت صرنا
الامير او عده كصرت صرني وقولنا فضله اي ليس فاعلا ولا حيا
كما مثلنا ولا حاله نحو في مديرا او كروا يكون مصدرا لا المصدر هو الحرف
الحاري على العمل بخلاف اعتقل غتسل ووضا وضوا واعطا عطا فان
هذه اتما مصادره وعامله اما مسبق من لفظه فغله نحو وكلم الله موسى بكلمها
او من معناه حو الى ريد حليفه كما سبق او مصدر مثله نحو وان جهنم
حواكم حبرا موفورا او وصف نحو والطا صفا ثم الصحيح ان المصدر
اصل للمفعول والوصف والى ذلك الاساره بقولنا والمصدر الفضل السبي
وقد سود عنه غير كمره شوطا وكاحله ثاسوف
بعض الاقاربيل وكل الميل لاه كل عدا مكان هذا بديلاه
سود عن المصدر في الاصطاح على المفعول المطلق ما يدل على عده كما
كاحله وهم بما س حله او على التيه كمرته شوطا وكذا كل وبعض مصابين
الى مصدر نحو فلا عملوا كل الميل وكقول الشاعر وقد حج الله الشتيين
بعد ما يطنان كل الطن لان لا قيا وحو ولو قول عليا بعض الاقاربيل
والى ذلك الاساره بقولنا وقد سود عنه غير الى اخيه

وهما سور عن المصدر ما يدل عليه من كصفته او صيغه او اساره اليه
 او مرادف له او مشارك له وما دونه او دال على نوع منه فالاول كسرت
 احسن سير والباء نحو لا اعزبه احدا من العالمين والباء كصيرته ذلك المص
 والاربع كاحببته مقده والخامس كاعطا عطا ونحو والله اسكنكم من الارض
 نباتا والسادس كقعد الفرصا وليس منه وكلامها غدا بل هو
 حال مبتدأ له سير عليه طريقا اذ لو كان مصدرا لثابت على المفعول
 المفعول له وكلاما من مصدر مفعول له لحدث مشاركة في الفاعل
 والوقت ايضا فهو المفعول له كقوله اجلا لا وضع للامثله
 الثالث من المفاعيل المفعول له ويسمى المفعول لاجله ومن اجله كحشد رعيه
 فيك وقت احلا لا كل وسنترط لحوار يصبه اذ يكون فيه حمسه اموث
 كونه مصدرا فلا يجوز حشد السهر والعسل وكونه قليبا كالرعيه فلا يجوز
 حشد قراه للعلم ولا يلا للكافر وكونه على اي شيئا حاملا للفاعل على الفعل
 عرضا كاو كوعيه او غير عرض كقعد عن الحرب جبا واتخاذ المفعول له وقتا
 فلا يجوز تاهبت السفر واتخاذ به فاعلا فلا يجوز حشد محشد اياي
 ولها اسرط الحاده بالمعطل وقتا وواعلا لانه اذا علم حصوله في السنين
 علم انه على حامله للفاعل على الفعل والى ذلك الاشارة نقولنا وكلاما

من مصدر مفعول البيت

لو اتخذ فاعل او مره او فخره مصدرا وفدته فليكن
 حروف على نحو خلقه لكم ويعزوني لذكراه قلقه
 حيث وقد يصح لوم امثله بلزم حروف العله المفعول له
 متى فعد المعطل شرط من الشروط المذكوره وهي كونه مصدرا وقليبا
 عله



حرف عله

عله متحد بالمعطل به وقتا وفاعلا وحرف حروف القليل
 فعاقد الاول كقوله تعالى هو الذي خلق لكم ما في الارض جميعا والباء
 نحو ولا يخلقوا اولادكم من املاكهم والباء نحو عنت رعيه
 فان رعيه ليس على واما هو مفعول مطلق وقد عطل له نحو ليدروا الموت
 فانه ليس على للمفعول قبله فلا يصح يصبه على انه مفعول له والاربع نحو قول
 الساعره حجت وقد نصت لوم ثيابها والخامس نحو واليعزوني
 لذكره ههنا علم من قولنا ولا سترط لحوار يصبه
 الواحده ان المعطل ان استوفى الشروط جاز يصبه حرفه والاربع الحرف
 كما سبق في المفعول فيه

واسم الزمان نحو سرت جينا لوم المجلس سينا او سنيها
 او المكان المبهم الذي حوى كخوفوق وميروراه
 وعكسها ونحو فاعند لري واسم المقادير كسوارباده
 ورسحا وكما يصاغ من مصدر عامل له كارب
 بعدت مفعول الا مير الاكبر فاحلر هدت محلر المعتره
 اما اسلط عاملا عليه معناه وهو المفعول فيه
 طرف على فصله المقدم وسمه المفعول فيه واسلمه
 الرابع من المفعولات المفعول فيه وهو ما مفعول به فعل مذكر لفظا او
 قدرا من زمان او مكان فالزمان هو اليوم والليله واجزأوهما وما
 تركت منهما والمكان ما شغل الجسم من الحيز وسمى ذلك طرفا وهو كمال الصمن
 معني في مطروجا والمكان والزمان كما مكث هنا ارمنا والذي مر اسم وقت
 او اسم مكان او عرفت كالتن على احدهما او جاز يحزاه فالمكان والزمان

مهم

لذكره

كما مكنت هنا ارمينا والرى عرفت ذالته على احدهما اربعة اسما
 العبد المهيمن بهما كسرت عشرين يوما بالنسبة فرسما وما قد يد به كليله
 احدهما او خزينته كسرت جميع اليوم جميع الفراسع او بعض اليوم بعض
 العواشيح او نصف اليوم نصف الفراسع وما نصفه لاحدهما كجاست طويلان
 الدهر سرقى الدار ومكان محوضا باضافه احدهما ابي عنه بعد
 حذفه وعلب على هذا التاييد ان يكون مصدرا وعلى المنسوب عنه ان يكون
 زمانا ولا بد مكرهه معينا الوقت او مقدارا نحو حركه صلاه العصر او قدوم
 الحاج واسطرته حليه شاه وقد يكون التاييد اسم عين نحو الاكله القارصين
 والاصل مدد عسه القارصين وقد يكون المنسوب عنه مكانا كجاست قورنيد
 اى مكانا فترته والحار محوى احدهما القاء مستوعه يوسعوا فيها منصوبا
 على بعض معنى في نحو قولهم احقا انك ذاهب والاصل افي حق وهي حاربه
 محوى طرف الرمان ومثله غير شك او جهل راي او طنا منى انك قائم وحشر
 عن الحد مكان متصفا معنى في وليس طرفا ونحو ويرعون ان تنكحهن
 قد زنى فالسكاح ليس بواحد مما ذكرنا من الرمان او المكان او كان طرفا
 وليس متصفا معنى في نحو ما نون يوما وكذا الله اعلم حيث جعل رسالته فابها
 وان كانا طرف رمان او مكان لكههما السكاح معنى في واسما بهما على
 المفعول به وناسب حيث يعلم محذوف لان اسم المفعول لا يصح المفعول
 به اجماعا او كان طرفا متصفا معنى في لكن ليس مطردا نحو دخلت الدار
 وسكنت البيت وانضاف بهما اما هو على التوسيع باستقاط الخافض لا على
 الطريقة ثم اعلم ان حكم الطرف المصطلح على المعنى الواقع به
 واللفظ كما سبق اما مذكور وهو الاصل مكنت زمانا شهور في الدار

كانه

او

وانما وجب النص بما لك واستك لان العطف على الصير المحصور لا يجوز
 الا باعادة الحافض فلما لم يحرك العطف فيما صوب واباك وفيما لك ويرا بعين النص
 بانه مفعول معه بال فعل معنى لان معنى الفعل موجود مع الاستفهام والحار
 والمحور ومع الاستفهام والاسم كما سبق وفي هذين الاحسين وجه
 صغيف ولذلك قلنا حتما في الاول وفي الاصح في الذي بعد الي ورحانه
 في نحو قول الشاعر فكونوا لهم وبى اسكم مكان الكليل من الطحال
 وكحو قولنا كن انت وربا كالاخ ورحار العطف لا مكانه من غير صغيف
 في نحو قام جعفر وصالح ولانه الاصله ووجوه اى العطف في نحو كل رجل
 وصغيفه ونحو جازيد وعمرو قبله او بعده وقد بيناه فيما مره بمه
 فذمسمعان اى العطف والنصب على المفعول معه جميعا وذلك في نحو قول
 الساعور علفها نبتا وما بارداه حتى سوت هماله عيناهاه ونوله
 ادا ما الغائات روت يوماه ورحر الخواجر والعوناها اما امتناع
 العطف فالامساع المشاركة واما امساع المفعول معه فلا مساع المعية في
 الاول واسما فانه الاعلام بها في السابى ونحو ذلك اضرار فعلا ناصب
 الا انما لا بد من ان يكون العيوناه الحال

حوار كتب جازيد والامله
 ن كما حقه وحده اى منفرداه
 نر هيه كقل محتفاه
 ما حص او تاجير رستم
 بله تقع بعد تمام الجملة صالح للوقوع
 ينكر مذكور لسا الهيه اى هيه

الفاعل او المفعول به نحو حاردا ركبنا وصروته مكتوبا ولقنته ركبنا
 محرج نذكر الوصف نحو القهقري في رجب القهقري واما قوله تعالى فاعفوا
 ثلث فانه بمعنى متفرقين بهر في تقدير الصفه ودخل فيه الاسم والجملة خرج
 نذكر الفضله الحرة في نحو ركبنا حرك وبعث المرفوع والمفعول كما في ركبنا
 ومررت برجل يركب ومولانا صالحا للوقوف في جواب كيف خرج ركب
 المنعوب كرايت رجلا يركبنا لانه اما سبق لمعنى المنعوت فلا يفهم
 وحال الواقع في جواب كيف واما انهم بطريق اللزوم ولا يرد على الفصل
 محرقوله تعالى ولا يمشي الارض مرحا وكذلك لا يرد على ذكر الوقوع في
 جواب كيف في قوله تعالى ولا يعصوا الارض معسدين وان المراد الفصل
 مانع بعد تمام الجملة كما سمعت الاساره اليه لا ما يصح الاستغناء عنه
 والحب المذكور الحال المبينه لا المؤكده وقولنا نكره ان لا يكون معرفه
 وذلك لانهم فان خرج نطق المعرفه اولت بالنكر نحو قولهم ادخلوا
 الاول فالاول وارسلها العراك محرج على رادة الالف واللام اي
 من ريسه ومعتزكه ونحو قولهم احتشد وحده موصول بما لا اصابه
 فيه والعدد احتشد متفردا وقولنا لسان الهيئه الفاعل او المفعول
 به محرج بالمفعول نه شارب المفا عيل فان الحال لا

ن
 المنعوب

فصله بالنسبه الى المفعول به ويدخل في الفاعل
 وريدار كسي من حيث ردا فاعل في المع
 معه وخرج بقولنا لسان الهيئه القمي
 المبر لبيان حشر المنعوب منه و
 اربعة امور اولها المعرفه و

